

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

ہجویاتِ تیر

احمد جمال پاشا

قیمت ۲ روپے

بجایات

خیر

جلد حقوق بحق پبلشر محفوظ ہیں

بحیاتِ مہر

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب -
پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

احمد جمال پاشا

سرخ پبلشر، سرحدی منزل کچا احاطہ لکھنؤ (یو، پی)

ناشر

عصمت پاشا

پہلی بار .. ۱۹۶۶ء

تعداد اشاعت .. ۱۰۰۰

قیمت .. ساڑھے تین روپے (عمادہ محصول ڈاک)

پتہ .. پنج پبلشرز سروری منزل کچا احاطہ لکھنؤ (یو پی)

طابع .. شاہی پریس لکھنؤ

مجموعیات

۱۱	مجموعات سیر
۲۲	مخمس در مجموع بلاس رائے
۲۹	مخمس در مجموع لشکر
۲۳	قطعه در مجموع خواجہ سراے
۳۷	مثنوی در بیان مرغ بازاں
۴۳	مثنوی در مجموع خانہ خود
۵۲	مثنوی در مجموع خانہ خود کہ بسبب شدت باران خراب شدہ بود
۵۷	مثنوی در مذمت برشکال کہ باران در آن سال بسیار شدہ
۶۲	مثنوی در مجموع اہل سستی بہ زبان نزد عالم
۷۱	مجموعہ نقل نام ناکے بگان انفسے تمام داشت
۷۶	مثنوی سستی بہ تنبیہ الجہال
۸۱	حکایت
۸۶	مثنوی اثر در نامہ

- ۹۲ شنوی در مذمت آئینه دار
 ۹۸ شنوی در بهجا کول
 ۱۰۳ شنوی دیگر در بیان کذب
 ۱۰۹ خمس در شهر کا صاحب حال خود
 ۱۱۴ خمس در حال شکر
 ۱۲۰ خمس دیگر
 ۱۲۹ شنوی ننگ نامه
 ۱۴۳ شنوی در مذمت دنیا
 ۱۴۹ شنوی کپتی
 ۱۵۴ شنوی برز
-

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

کے

نام

جنہوں نے میر پر تحقیق کا حق ادا کر دیا

احمد جمال پاشا کی دوسری کتابیں

فن لطیفہ گوئی ۳/-

شوکت تھانوی کی مزاحیہ صحافت ۳/-

دنیا کے بہترین لطیفے ۲/-

مزاح نگاروں کے لطیفے ۳/-

اودھ پنچ کے لطیفے ۱۳/-

مضامین پاشا ۵/-

لذتِ آزار ۳/۵۰

ظرافت اور تنقید ۶/-

_____ (علاوہ محصول ڈاک)

مکمل سیٹ منگانے پر خاص رعایت

ملنے کا پتہ: پنچ پبلشرز سروری منزل، کچا احاطہ، لکھنؤ (یو پی)

مجموعات منيرة

ہجو، طعنہ، تشنیع، طنز، تمسخر، برہمی، ملامت، رمز و کنایہ، استہزا اور
پھبتی سے مرکب ہوتی ہے۔ اس میں ذاتیات کا بھی دخل ہوتا ہے۔ یہ طرافت
کی بڑی دل آزار قسم ہے۔ اس کا مقصد بڑی حد تک مخالفت اور مخالف
کی مذمت کرنا ہوتا ہے۔

سب سے بدترین ہجو وہ ہوتی ہے جس میں ذاتیات، مذہبی تعصب یا
فواحش سے زبان اور قلم کو آلودہ کیا گیا ہو۔

عام طور پر ہجو ذاتی خاصیت کی بنا پر کی جاتی ہے۔ کسی فعل یا اسم کو کروہ
سمجھنے، اپنے دور کی سماج یا جماعت کے عادات و اخلاق سے غیر مطہن ہونے
اپنے اور جو کچھ گزر گئی، مذہب اور چلن کے ناپسندیدہ پہلوؤں اور حکومت
یا ارباب اقتدار کی کوتاہیوں پر ہجو کے پردے میں طنز کیا جاتا ہے۔

ہجو کرنے والا اپنے دل کی بھر اس نکالنے کے لیے دوسروں کی ہجو کا ہی اچھا نسا ہے۔ غم و غصے کا اظہار کرنے کے لیے ہجو کرتا ہے۔ انتقامی جذبات کا، کاغذ پر اظہار ہونے کے بعد ہجو کرنے والا مطمئن ہو جاتا ہے، مگر جس کی ہجو کی جاتی ہے اس کی مٹی ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔

ہجو قصیدے کی ایک قسم ہے جس میں بجائے تعریف کے مذمت کی جاتی ہے۔ اس لیے اس میں بھی مبالغے سے اسی طرح کام لیا جاتا ہے جس طرح قصیدے میں مدوح کی مدح میں زمین اور آسمان کے قلابے ملائے جاتے ہیں۔

جس کی بھی ہجو ہوگی وہ ناراض ہوگا مگر اس ہجو میں دوسروں کے لیے ہمیشہ تفریح کا سامان ہوگا، لہذا ہر غیر متعلق شخص اس سے لطف اندوز ہوگا۔ ہجو میں وہ تمام چیزیں شامل ہوتی ہیں جن کا اجزا و طرفت میں شمار کیا جاتا ہے اس لیے جب بھی ظرافت کا ذکر ہوگا ہجو کی بات نکلے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہجو کا مقصد اور مفہوم ظرافت کے منصب اور مذاق سے جدا ہے۔

ہجو کے بارے میں صاحب آب حیات "فراتے ہیں کہ:۔
 "ہجو ہماری نظم کی ایک خاردار شاخ ہے جس کے پھل سے پھول
 تک بے لطفی بھری ہے اور اپنی زمین اور درختان دونوں کی کٹا
 طبع پر دلالت کرتی ہے۔"

"صاحب آب حیات" کا اشارہ ہجو کے پردے میں نوک جھونک، ہجو ملج
 ہجو قبیح اور سب و شتم میں اس انتہا پسندی سے ہے جو ہم کو ورثہ میں عربی اور
 فارسی سے ملی ہے۔ اس سے بہت زیادہ اختلاف نہیں جاسکتا، مگر یہ بھی نظر انداز

نہیں کیا جاسکتا کہ چہستانِ ظرافت میں خارِ زارِ ہجو کی وہی اہمیت ہے جو گل کے ساتھ خار کی ہوتی ہے۔

جہاں تک ہجو کے معیار کی بات ہے تو خواہ عربی فارسی ہو یا انگریزی بہترین سے بہترین ہجویات اپنے سست ترین معیار کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ یہ کتنا بہت زیادہ صحیح نہ ہو گا کہ اردو میں ہجو گوئی کے موجد امیر خسرو ہیں۔ کیوں کہ ان کے پہلے کے شعراء کے یہاں بھی ہجو کے نمونے مل جاتے ہیں۔

اردو میں ہجو گوئی کے شروع میں دو بڑے مرکز ملتے ہیں۔ دکن اور دہلی دہلی میں خواہ امیر خسرو جیسے عالم ہوں یا مرزا مظہر جیسے بزرگ، ہجو سے سب نے بڑی دل چسپی لی اس میدان کے دو بڑے شہسوار میر اور سودا ہیں۔ ہجو گوئی کی تاریخ میں ہمیشہ ان کی بڑی اہمیت رہے گی۔ ان کے معاصرین اور شاگردوں کے دم سے دہلی میں ہجو گوئی عروج پر پہنچ گئی۔ جب یہ اساتذہ، دہلی سے ترک وطن کر کے لکھنؤ پہنچے تو یہاں بھی ہجو گوئی کی وہی دھوم دھام رہی۔ اگر دہلی میں ہجو گوئی پر تلواریں کھینچتی تھیں تو لکھنؤ میں بھی برسرِ بار بار ہاتھ پائی کی نوبت آ جاتی تھی۔

ہجویات میر کو پرکھنے کے لیے تیر کی آشفتنہ سری کا سمجھنا بہت ضروری ہے۔ تیر جن پر آشوب حالات اور دور سے گزرے اس کے پس منظر میں ان کا وہ مخصوص مزاج ہسانی سمجھا جاسکتا ہے جس کا ان کی شاعری میں عمل دخل ہے۔

سچ پوچھئے تو حالات اور زمانہ کبھی تیر کے لیے سازگار نہ ہو سکا۔ والد اور چچا کی موت، سو تیلے بھائی اور ماموں کی بدسلوکی، مفلسی اور پریشانی، عشق

میں ناکامی، درد کی ٹھوکریں، درویشوں کی صحبت، ترک وطن، زمانے کی بے
اعتنائی۔ حد درجہ غیرت اور خود داری، دلی کی تباہی اور اہل کمال کی ناقدری
نے تیسرے کو دردِ غم کی دولت سے مالا مال کر دیا۔ احساسِ کمال کے بعد، پھر وہ نہ
معاصرین کو خاطر میں لائے اور نہ دربارِ اہل دربار کو۔

تیسرے ہمیشہ اپنے معاصرین کو پہلے تو سمجھ کر ان پر چوٹیں کیں اور پونے
تین شاعروں کے علاوہ کسی کو شاعر تسلیم نہ کیا۔ بلکہ شکوہ کیا کہ
کس کا ہو قماش ایسا گو در ہیں بھرے سا
دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں

کسی کو خاطر میں نہ لانے کے اسی جذبے نے امیر الامراء کا مذاق اٹھایا، صاحبِ
جنگل کشور کے کلام پر اصلاح کی پھری پھری، ذاب کے بجائے شعر سننے کے
پھیلیوں سے کھیلنے پر ایسا ناراض ہوئے کہ بازار تک میں بات نہ کی، دربار
جانا تو کجا۔

تیسرے کی ایسی بے دماغی، یاسیت، اکل کھرے پن، تناعت اور صاف گوئی
نے ان کو ہجو گوئی پر آمادہ کیا۔ تیسرے خود دار، غیور، دیر آشنا اور لطیف الطبع
تھے۔ شاہِ دگراسب ان کے نزدیک یکساں تھے، مصائب کے باوجود زندہ دل
تھے۔ اپنے گھر کے ماہانہ مشاعرے میں احباب سے ہنستے بولتے کہیں مارتے
جلی کٹی سناتے۔

ہجو اکول، مرغ بازی، ہجو عاقل، ہجو نااہل، گھر کا حال، برسات کی
شکایت، ننگ نامہ، ہجو لباس رائے، ہجو لشکر، ہجو خواجہ سرا، ہجو مرغ بازار

مثنوی، مذمت کذب، مثنوی مذمت دنیا، اثر داتا گنج بخش، تہذیب الجمال، مذمت
 اُمینہ دار اور کتے پالنے والے کی ہجو،، ہجویات تیسرے باب میں خاص طور پر قابل
 ذکر ہیں۔

ان ہجویات میں ایسی طرافت ملتی ہے جس کو نہ ہر خند سے تعبیر کیا جاسکتا ہو
 تیسرے باب کی اور صاف گوئی نے ان میں طنز کی شان پیدا کر دی ہے۔
 ان ہجویات میں انھوں نے جہاں فحش قفسے نظم کیے ہیں وہاں محاسب کی ہجو، ایک
 بھی کی ہے۔ ان ہجویات میں سماجی حالات کا عکس اور نظام معاشرت کے واضح
 اثرات ملتے ہیں ہجو اس زمانے کی بہت نمایاں روش ہو۔ اس روش میں تیسرے بہت
 نمایاں نظر آتے ہیں، ہجو کے فن سے پورے طور پر واقف ہیں حسن بیان، صرف
 الفاظ، معلومات اور حسن مبالغہ میں طنز و مزاح کے جوہر سما کر وہ انتہائی دلچسپ بنا
 دیتے ہیں تیسرے کی ہجویات میں دیبا کی ہو گراؤ باقی نہیں، بس معلوم ہوتا ہو کہ ایک جہاند
 شخص نصیحت کے پیرائے میں زمانے کے گرم و سرد سے آشنا کر رہا ہے۔

ان کی ہجویات سے یہ نہیں ظاہر ہوتا کہ وہ زبان کی طرح دل کے بھی برے میں
 بس یہ محسوس ہوتا ہے جیسے وہ یہ سب دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کر رہے ہیں، مگر
 اس عداوت کے غبار میں ذاتی کمزورت سے زیادہ زمانے کا شکوہ ہے، بغیر طنز
 کے ہجو بیجان ہو جاتی ہو، مگر تیسرے ہاں طنز کی اتنی فراوانی ہو کہ ان کے سنجیدہ
 کلام میں بھی اس کی جھلکیاں ملتی ہیں اس طنز میں حاسدانہ سفلے پن کے بجائے
 سوزش قلب و جگر ہواں ہیں اس آگ کی گرمی ہے، جس میں تیسرے خود جل رہے ہیں
 تیسرے سوز و آگ کی طرح فحش اور تعصبات مذہبی سے اپنے قلم کو آلودہ کرتے ہیں

ادرنہ تسخیر کے لیے پہو بیٹوں کو گالیاں دیتے ہیں۔

ہجویات تیسرے میں کوئی نہ کوئی اصطلاح کا پہلو ضرور ملتا ہے۔

”بلاس واسے کی ہجو میں اس کی کنجوسی اور شہودہ پشتی کا خاکہ اڑاتے ہوئے

کہتے ہیں۔

سنو یا در بلاس واسے کا حال ایک پٹا ہے وہ عجائب مال
کام لینا ہے اُس سے امرِ خال سور بھی جا اڑیں تو دریوے مال

پیر کو اپنے دے نہ کا بال

وہ اصل یہ بھی ایک طور پر لشکر کی خستہ حالی کا مرثیہ ہے

”لشکر کی ہجو“ میں انھوں نے اس بہ عالی کا بہت ہی عبرت انگیز نقشہ کھینچا

ہے۔

خاکہ اڑتی ہے صبح سے تا شام شام سے صبح تک بے فکرِ طعام
رحم کی جا ہے حال تنگ انام ایک دو ہوں قولوں مسو کا نام

سکڑوں کے نہیں جسگر میں آہ

خواجہ سرا کی ہجو میں انھوں نے خواجہ سرا سے ایک حکیم کی گفتگو نقل کر کے

خواجہ سرا کے خلاف اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہے۔

”شہنوی در بیان مرغ ہازاں“ میں انھوں نے لکھنؤ کی مرغ کی پالیوں کا نقشہ کھینچا

ہے۔ اس سلسلہ میں تیسرے کی معلومات خاصی دلچسپ ہیں۔ مرغ ہازوں کے بارے میں

کہتے ہیں۔

بازی بد بد کے جب لڑاتے ہیں کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں

”شنوئی در بخور خاں خود“ میں انھوں نے اپنے گھر کی خستہ حالی کا نقشہ کھینچا

ہے۔

حیر نے اپنے گھر کا جس انداز سے خاکہ اڑایا ہے وہ بے حد قابلِ تعریف ہے۔ ان کے گھر کی ابتری اور بے ترتیبی میں ان کے زمانے کی افرا تفری کی جھلک بہت نمایاں ہے۔ اس میں انھوں نے خود اپنا بھی خاکہ اڑا کر بڑی وسیع اقلبی کا ثبوت دیا ہے۔ جستہ جستہ یہ بھی دیکھئے۔

کیا کھوں میرا اپنے گھر کا حال	اس خرابے میں میں ہوا پا مال
لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے بائی	آہ کیا عمر بے مزہ کائی
جھاڑ باتد عادت سینھ نے دینا	گھر کی دیواریں تنگی جیسے پات
کوئیں سو رہا ہے کہیں ہے چاک	کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
کہیں لکڑی کے تنکے ہیں جاے	کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
کوئے ڈٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں	پتھر اپنی جگہ سے پھوٹے ہیں
کیونکہ سادھا کہنے گا اب کی بار	تھر تھرا دے بھیری سی دیوار
تیتری یاں جو کوئی آتی ہے	جانِ خزدوں نکل ہی جاتی ہے
ایک دن ایک کو آ بیٹھا	بیگیاں جیسے ہو آ بیٹھا
قصہ کو تہہ دن اپنے کھوتا ہوں	رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا

گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

دوسری شنوئیوں میں بھی حیر نے اپنے گھر کی خستہ حالی اور بے مرد سانی کے

مرنے کھینچے ہیں۔

”اثرِ در نامہ“ میں تیسرے اپنے تمام معاصرین کو سنہولیوں اور کٹرے کلوٹوں سے تشبیہ دیکر اپنے آپ کو اثرِ ہا قراہ دیا ہے۔ ان کی اس ہجو پر ان کے زمانے میں پڑے سر کے اور ہنگامے ہوئے اور محمد ان شاہ جن پر سخت چوٹیں کی گئیں تھیں۔ اس اثر سے کئے چہرے ٹکس کے لیے تیار ہو گئے تھے۔

حیدر کرار نے وہ زرد بخشا ہے نثار

ایک دم میں دم کروں اثرِ دم کے کئے چہر کر
اس کے باوجود کے ان ہجو بات کی بدولت تیسرے کو پگڑی سنبھالنا مشکل ہو گئی
انہوں نے کبھی لکھی نہ رکھی اور نہ اس کی پرواہ کی کہ اس عاشقی میں عزتِ سادات
جائے کے بعد بھی کوئی نہیں پوچھتا۔ انہوں نے اپنی چال پیر بھی اور بات روکھی
ہی رکھی۔

اور اپنے زمانے کی سیاسی، سماجی، اقتصادی اور اخلاقی بد حالی کے
لاذوال مرقعے ہجو بات کی شکل میں پیش کرتے رہے۔

تیسرے کی شخصیت اور شاعری کو ان کے زمانے کے حالات کی روشنی میں سمجھنے
کے لیے ’ہجو باتِ تیسرے‘ کی ہمیشہ ایک اہمیت رہے گی۔

احمد جمال پاشا
یکم ستمبر ۱۹۶۷ء

سرودی منزل، کچا احاطہ
لکھنؤ۔ (یو۔ پی)

مجموعات

مخمس درہجو بلاس رائے

سنو یا رو بلاس واسے کا حال ایک لُچا ہے وہ عجائب مال
 کام لینا ہے اُس سے امرِ حال سو رہی جا ام میں تو دیوے مال
 پیر کو اپنے دے نہ کا بال

لے جو کچھ اس سے ایسا دلیسا ہو وہ نہ کیا دخل کوئی کیسا ہو
 کہتا ہے دوں جو پاس پیسہ ہو بھرتے جو دے نہ ایسا تیسرا ہو
 خلق ناحق ہے میرے جی کا وبال

ایک عمدہ کے ہاں ہے اہلِ کام فوج کے لوگوں کا سب اس پہ براہ
 سو یہ ایسا خوش اقراء کہے ہر اک کو دینے غورِ سوار
 پھرنے دے جزو فریب تادہ حال

یا مہینوں تک رہے وہ پوش پانے ہے تو بے حواس و ہوش
 لوگ کرتے پھر وہ نہ جوش و خروش یہ کھری میں بیٹھا ہے خاموش

رنگ رد بچیا ہے گویا لال

جب سے یہ ہے محسوس دفتر تب سے ہنگامہ ہی رہا اکثر
ہوئے پرچھا جودے کسو کو نہ سو یہ پٹی پڑھا نہیں ہے لہر
سب سے اُس کو ہے ایک جنگِ جدال

لات لگی ہے گہرے پہیوں سے دھول چھکڑ ہے گاہ چیلوں سے
کم نہیں ہے کچھری میلوں سے آتے جاتے ہیں لوگ ریلوں سے
نکلے ہے تیغ گھر کے ہے داں ڈھال

ان دنوں آگیا ہے از پسِ دیش آج کم بھی ہے اس کا سبب ہمیش
شان میں اپنی گوہر بہ کیش ہو دیا پوش گرسنہ در دیش
پشم جانے ہے یہ قبا و شال

کیا کوئی جھاڑ جی کی خوبی کہے اس... زیادہ سری کو کون ہے
چائے اس کے نہیں درخت رہے مردباری زہے وقار خجے

بات کہتے ہیں تو کریں ہیں نہال

دیکھو منہ تو خدا ہی خیر کرے پاک ہو شہر جو کہیں یہ مرے
کب تک ایسے غصے سے کوئی بھرے کہنی تیکے پہ اُس کو دیکے دھرے
جن نے دیکھے نہ ہو دیں خرم جوال

ایک صف خاک دھول اڑاتی ہے سنگ و خشت ایک صف چلاتی ہے
لو ہے پتھر کی اُس کی چھاتی ہے اک قیامت جلو میں آتی ہے
نکلے ہے گھر سے جب کہ یہ رجمال

مردہ شوخ صم جان اہل ہنس
جس کسو دن رہے ہے اپنے گھر
پڑتے ہیں میر زائی پر پتھر
یوں پھرے ہے کمر میں رکھ کے تبر
جوں کفن چہرہ کوئی رکھے کدال

نے جیا ہے نہ کچھ مردت ہے
نے کچھ اس خرمیں آدمیت ہے
کیا خدا جانے بھر دے کی ست ہے
گالی ہے دھول ہے یہ عزت ہے
بہیں غیرت کا سر میں کچھ ہے خیال

جود دگر میں رکھے ہے اک شاہ
بہیں چشک کرے کہیں وہ نگاہ
آتے جاتے ہر ایک اس سے راہ
واہ دے دے جی کی غیرت راہ
طرز دیوث نہ بخلب چندال

یہ کمر باندھ کر گئے دربار
وہ ہوئی محرم جستجوئے یار
آنے دروازے پر لگی سو بار
سر پہ دکھ بانگی پگڑی کھر کی مار
پھر ہوئی چیرہ بند بوڑھی چھنال

کچھ حیت نہ نہ بخلب کے تئیں
ساتھ لے جائے گھر میں سب کے تئیں
نہ رہے پاس جود و شب کے تئیں
نہ تو پاتے ہیں اُس کے ڈھب کے تئیں
نہ سمجھتے ہیں اس چھنال کی چال

قصہ کوتاہ بعد چندین ماہ
میری اس بھر دے پر ہوئی تنخواہ
جانے آدم لگا کہہ دے گاہ
یہ تو مغرور بے تہہ و گمراہ
منقری کا ذب و سفیہ و ضلال

سہل سا بچہ کو بھی سمجھ کے نفیر
رکھنے دے دوں ہی میں لگا بے پیر

یہ نہ جانا نہیں ہے اس کی نظیر اس کو جانے ہے بادشاہ و وزیر
دور تک پہنچنے کی یہ تمل رقال

اُس کی خاطر کہیں گے خور و وکلاں سعی اس میں کرینگے عمدے بجاں
دوست اُس کو کہیں ہیں پیر و جواں لے گامنت علی محمد خاں

دکھنا ان پیسوں کا ہے کس کی جیاں
آپ نواب سن کے اُس کا نام کچھ کا دو یہ پیسے جلد تمام
یاں نہ نہ نہ کھجیو صبح و شام ہونہ ایسا کہ پاوے طول کلام
ایک سے دس دو پیسے ہیں کچھ بھی مال

ہوتا اشرف تو یہ تہہ پاتا کاہے کو اپنے پردے اٹھواتا
سو جلا ہوں سے اُس کے تئیں ناتا کھبویچے تھا برصیا کا کاتا
کبھو ہوتا تھا سوت کا دلال

اب ترقی ہوئی وکیل ہوا ایک عمدہ کے گھر رخیل ہوا
فوج کے لوگوں کا کفیل ہوا مجھ سے آڈ کر عبث دلیل ہوا
جہل پر اس کے ہے یہ صحبت دال

جو گیا آدمی سو داغ آیا ملک نہ یہ کس بجاں شرمایا
جب تقاضے سے اُس کو گھرایا پھر منہ لب پہ یہ غسٹن لایا
تم تو کاٹو ہو پہلے چوسے گال

یوں تو سوار آڈ جساؤ گے پیسے تدریک ہی سے پاؤ گے
اور اُس پر بھی جو ستاؤ گے اپنے پیسوں سے ہاتھ اٹھاؤ گے

برجھ میں اپنے سر سے دوں گا مال
یاں کھڑا درد و دن رہے ہے دعا
مٹھنی خاص کو ملے ہے جواب
سُنھ تکا دیر کرتے ہیں ثواب
کس کا اللہ میاں کہاں کا ثواب
بے ندی سے ہے زیست و نغذہ کاں

کام جوں توں کے میں چلاتا ہوں
سوجھیں سو سود کاں پہ جاتا ہوں
قرض کچھ بن گیا تو لاتا ہوں
جیسا میں نے کیا ہے پاتا ہوں
منتصدی گری ہے یا جنجال

باز آتا نہیں ہے نفس شوم
ورنہ کس سے اٹھے ہے ایسی دھوم
ہر سحر و دزدانوں کا ہے ہجوم
بے تمہیں حال یاں کا کیا معلوم
تم تو سوٹا لے کرو ہو سوال

ایک دن جا کیا نفر نے شور
اُن نے دیکھا نہ مطلق اُس کے اور
ہے غرض صحبت اپنی اُس کے زور
وہ تو چھپر کی جھول کا ہے چور
میں بھی کھینچوں گا خوب اس کی کھال

اس پہ تنخواہ جو کہ کر لادے
سودہ اپنا کیا ہی پھر پادے
پاشکستوں کو برسوں دوڑا دے
ایسے سے ہاتھ خاک کیا آدے
جس سے دل ہوں تہہ غبار ملال

بد زبانی نہیں ہے اتنی خوب
بات اچھی نہیں ہے بے اسلوب
گھنگو اس طرح کی ہے معیوب
مل رہے گا جو کچھ کہ ہے مطلوب
بس قلم اب زبان اپنی سنھال

مختصر دیگر در پنجو شکر

جس کسو کو خدا کرے گمراہ آدے لشکر میں رکھ اُمید رفاہ
 یاں نہ کوئی دذیر ہے نے شاہ جس کو دیکھو سو ہے بحال تباہ
 طرہ مردم ہوئے اکٹھے آہ

بلیے جس کے یہاں دہ روتا ہے یا کہے چو بدار سوتا ہے
 جو مقدر ہے سو تو ہوتا ہے کون دقتِ عزیز کھوتا ہے
 میں تو تھو کوں نہ ایسوں پر د اللہ

فوج میں جس کو دیکھو سو ہے اُداس بھوکہ سے عقل گم نہیں ہیں حواس
 بیچ کھایا ہے سب نے ساز و لباس چیتھڑوں بن نہیں کسو کے پاس
 یعنی حاضر یراق ہیں گے سپاہ

خاک اڑتی ہے صبح سے تا شام شام سے صبح تک ہے فکرِ طعام

رحم کی جا ہے حال تنگ انام ایک دوہوں تو لوں کسوکانا
سیکڑوں کے نہیں جگر میں آہ

مفاس سے رہا ہے کس میں حال خورش و خواب ہینگے خواب و خیال
چاروں عمر کے ہوئے ہیں وبال زندگی اپنے طور پر ہے محال
مرگ ملتی نہیں ہے خاطر خواہ

جاؤ کرے تلاش جس کے گھر پہونچنا اُس تلک بہت دد بھر
راہ مطلق نہیں نکلتی اُدھر باعث حد فساد و شور و شر
دس تلنگے ہیں در پہ بے کہہ و گاہ

دیکھے ہیں نے مصاحبانِ مشہ نکلے سب بے حقیقت و بے تہہ
ٹھہری آخر کو اُن سے کچھ مت کہہ رہ سکے ہے کسی طرح تو رہہ
دردن لشکر سے جا خدا ہمراہ

نفر و فاقہ کی ہر طرف ہے دھوم درد تلنگے جہاں ہیں و اں ہے بھوم
لشکر اک ہے خرابہ مردم بود زندگی کرنے کی طرح معلوم
کہہ رہے ہیں خدایا ہی ہے آگاہ

قصہ کو تہہ کہاں نہ رو گزرا کون سی مثل میں نہ ہو گزرا
آبرو رفتہ رفتہ کھو گزرا یاں گزرا تھا ظلم جو گزرا
اس پہ جس کو ہو قصد لبسم اللہ

قطعه در پنجو خواجه سرا

ایک جو فوج سے ملا ایک حکیم
 فوج نے یوں اُس سے کہا تجھے ہی
 کہتے دنوں سے ہے مجھے دردِ سر
 نیند نہیں رات کو نے دن کو چین
 تیری توجہ ہے ضروری ادھر
 کہنے لگا سُن کے وہ حاذق طبیب
 تیرے تعلق کی نہیں احتیاج
 نسخہ میں پاشوئے کاکھ دوں تجھے
 سسکے قہج سے کہا فوج نے
 کچھ بھی ہے سراپاؤں تری بات کا
 پاؤں کہاں سر کہاں ناواں کے ہیں
 دردِ فوں دے آپس میں ہوئے ہیکلام
 مردے حکیموں کا ہوا زندہ نام
 اُس کی میں پامالی میں ہوں صبح و شام
 خواب و خودش تجھ پہ ہوئی ہے حرام
 کیونکہ یہ ناکام کا ہے اتنا کام
 بجو نہ ہی کام دے ہے نہ نام
 اور دھوے دردِ سر سے تلخ کام
 کہ تو اسے جا کے اذیت تمام
 پختہ تجھے جانا تھا نکلا تو خام
 چپ نہ بنیں سُن کے کہیں خاص و عام
 تجھ سے تو دانا برا تب عوام

سخت تر آشفۃ ہو بولا طبیب
 نقل ہے اک یاد چٹا پنہ پیٹھے
 جنبش تو کی دیکھی
 صبح کو اٹھ چنچنی کھڑی گھر میں کی
 ٹھہرے امین آکے کئی معتبر
 بلس تک ٹوٹ چکے نفروں پر
 نسبت پاسر ہے کیا پوچھ مت
 خوجے کے اپنے ہی سے کرے قیاس
 خوجوں میں ہوتا نہیں ہوش یکدم
 مات کو خوجہ کو ہوا
 ... کے گئی اس کی ... تمام
 کیا کہوں میں کیسی ہوئی دھوم دھام
 ایک حویلی میں ہوا اٹھ دھام
 پوچھ چکے لوگوں کا لے لے کے نام
 اپنی طرف دیکھ تو تک تیرہ نام
 دیش بکھا بکھا اسے غلام

سمجھ نہ سمجھ تو مرے ... سے
 میں تو نظیر اس کی کہی ہاں سلام



شعری در بیان مرغ بازان

دلی سے ہم جو کھنڈ آئے
 پر و پڑا دوست یکساں ہے
 مرغ ہے ایک ایک جیسے کانگ
 حوصلہ کس قدر حوصلہ کا
 لات کی گھات کر جو مڑ جاوے
 زہر نقش کا اس خطر سے آب
 بکری سا فیل مرغ کو مارا
 آدمی جو بڑے کھاسے ہیں
 سُرخہ و سبز دار کے سب مرغ
 ہو جو کیں مرغ خانگی کے تئیں
 لات ماری جو کاٹ کر حلقوم
 گرم پر خاش مرغ یاں پاسے
 مرغ تصویر کا بھی حیراں ہے
 ناند سادہ سے جنگل کا تنگ
 ذکر کیا کر گس ستر دل کا
 نیر طائر کا رنگ اڑ جاوے
 شب نہ سووے ہراس سے سرخاب
 کب ستر مرغ سے ہوا چارا
 مرغ مارے بغل میں آتے ہیں
 ہیں ثنا گستر ایسے تھے کب مرغ
 مت سن اس ہرزہ چانگی کے تئیں
 حیدر آباد تک پڑی ہے دھوم

کھا کے سینے کی مدعی سو دے
 نے شناسے بظیں ہی ہیں تر لب
 یعنی کے سر پر آج ٹیکا ہے
 کیا عجب ان کی رہ گزر کا فرش
 اُد گیا خلق کا جو لڑتے پد سحت
 کیس اس رنگ ہوئے ہیں محسوس
 شور جنگ آوری کا تا کہسار
 کب ہیں پہننے سے مرغ نہ دیں بال
 کمر کے وصف مرغ یکا کوئی
 و تر اتنا کہ دیر بچے لیں
 مرغ بازو سے ساند کر دیکھا
 ربط رکھا بہت انھوں کے ساتھ
 مرغ کا مرغ ہو دے مرغ انداز
 یعنی اپنا حریف جب پا دے
 سینہ کیا سینہ بال کیا ہر دہال
 بازو بند بند کے جب لڑاتے ہیں
 آیا حلقوم کے کہ خلق کے پا
 ہاتھ جس مرغ بازو کے تھا وہ
 کچھ تو ٹھہرا تو دم دیا ان نے

منسرد واقع کا واقعہ ہو دے
 مرغ عیسیٰ ہیں مدح خواں ہر شب
 اس کے آگے کہیں پھیکا ہے
 ہوں پر افشاں تو ہو خردس عرش
 کی حد مرغ دوست ہے دوست
 جو گلستاں میں ہو دیں تاج خردس
 کبک کا گھر خردس پر ہے باد
 حسن لاکھ کا سمجھے مرغ خیال
 مرغ آمین کو دعا گوئی
 جان دے کوئی تخم مرغ نہ دیں
 در الطاف بازو کر دیکھا
 ایک پر مرغ کا نہ آیا ہاتھ
 مرغ ایسا ہو تو بجا ہے نانہ
 پر ہلانے نہ دیوے کھا جا دے
 جیسے چشم خردس آنکھیں لال
 کانٹے لوہے کے باندھ لاتے ہیں
 پھوٹا چھاتی میرا یک لاکے دد سار
 پانی کرنے لگا تر آکر وہ
 تعبہ کر کے رکھ دیا ان نے

اور جو سست ہو ہوا تھیلا
 دم سے کیا ہو یہ بیدم دھجرج
 ہو چکا ہو چکا ہوا یہ شور
 پھیلا پانی میں وہ غم جانسوز
 جانور رنگ باختہ سب ہیں
 مرغ قبلہ نما کو وحشت ہے
 ورنہ اڑ کر کہیں چلا جاتا
 جمعہ منگل کو پالی کی ہے دھوم
 مرغ بازو کو ہے قیامت جوش
 مرغ لڑتے ہیں ایک دو لائیں
 اُن نے پر جھاڑے یہ پھر کنے لگے
 وہ جو سیدھا ہو تو یہ ہیں کج
 مرغ کی ایک پر نشانی ہے
 ایک بولے کہ کاری آئی چوٹ
 جھکتے ہیں آپ کو تر اتے ہیں
 ایک کے منہ میں مرغ کی منقار
 منہ پہ آیا جو کچھ وہ بکنے لگے
 طرفہ ہنگامہ طرفہ صحبت ہے
 کھانچے سر پہ بغل میں مات مرغ
 دونوں بازو کے پر دیئے پکھیلا
 قصد پر دانہ میں تھا مرغِ روح
 ڈھلکی گردن گیا وہ سارا ندوہ
 دل زدہ پھر میں مرغ دست آلودہ
 یعنی حیران قاتحہ سب ہیں
 پال کھولے ہیں پر نہ طاقت ہے
 دیر اپنے مقام پر آتا
 گلیوں میں روزِ حشر کا ہے ہجوم
 جس کو دیکھو تو مرغ در آغوش
 سیکڑوں ان سفیہوں کی باتیں
 اُن نے کی تو گویا کہنے لگے
 ساتھ اس کے بدلتے ہیں سچ دھج
 ان کی صد رنگ بد زبانی ہے
 ایک کہتا ہے بس گیا اب لوٹ
 لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
 ایک کے لب پہ ناسزا گفتار
 تیکھی نظروں سے سب کو تگنے لگے
 بعد نصف النہار رخصت ہے
 لے گئے جیتے ہارے سارے مرغ

پھر جو دینِ معین آدے گا نالہ مرغِ سحر سنا دے گا
 عالم آدے گا گھر دپسا ہی گرم ہنگامہ ہوگا ایسا ہی
 میسران کا نہ ہر دے گو قائل
 مرغِ معنی پہ وہ بھی ہے مائل



تشنوی در پیر خانه خود

کیا لکھوں میسر اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تار یک دیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے بھی آگن تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھے مینہ سقف چہلنی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کر پئے
 جانا نہیں بیٹھنے کو منہ کے یچ
 آنکھیں بھر لا کے یہ کہیں ہیں صب
 جھاڑ باندھا ہے منہ نے دذرات
 اس خرابے میں میں ہوا پامال
 سخت دل تنگ یوسف جہاں ہے
 کوٹھری کے جناب کے سے ڈھنگ
 تر تنگ ہو تو سو کہتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کانی
 پھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں دام
 راکھ سے کب تک گڈھے بھر پئے
 ہے چکش سے تمام ایوان کچ
 کیونکہ پر دار ہے گایا رب اب
 گھر کی دیواریں ہنگی جیسے پات

باؤں میں کانپتی ہیں جو تھر تھر
 کیچ لے لے کے جوں توں چھو پاپے
 تس کو پھر پر جھپتی بھی ہئی نہیں
 ڈھانکو دیوار یا اٹھا رکھو
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واٹ
 کہیں سوہا رخ پے کہیں بے چاک
 کہیں گھونسلوں نے کھوڑ ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھچھو بندہ کا
 کہیں مکڑی کے لٹکے ہیں پائے
 کوئے ٹوٹے میں طاق پھوٹے ہیں
 اینٹ چوٹا کہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھرا دھرت
 چاہ پائی جب اس میں پکھوائی
 سام ابرص کہ ہے دوائے خراج
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
 آگے اس حجرے کے ہے اکایوان
 کرہی تختے سمی دھوئیں سیاہ
 کبھو کوئی سپنولیا ہے پھرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے

اُن پہ دیوار کھے کوئی کیونکر
 جھوپا کا ہے کو بلکہ تھوپا ہے
 ٹوٹا اک بودیا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لیے پکھا رکھو
 سو شکستہ ترازا دل عاشق
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
 کہیں چوہے نئے سر نکالا ہے
 شوہر کوستے میں ہے جھنڈر کا
 کہیں جھنگر کے بے مزہ ٹالے
 پتھر اپنی جگہ سے پھوٹے ہیں
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 لاکے یا ب بناؤں کس گھر سے
 پہلے چلیا سہ ہی نظر آئی
 ہر جگہ پاں سے ہے نمایاں آج
 ڈانس ایک ایک جیسے کھتی ہے
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھی چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے

دیکے مرنا ہمیشہ بد نظر
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بچھائی بہت
 پرست اس منہ میں کرختی ہے
 ہوئیں اٹھ دالیں پھر جو حد سے زیاد
 اینٹ مٹی کا درگے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جب تک نہیں پہنچے
 کلگنی دیوارہ کی ٹیٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیونکہ سادون کچے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفاق ایسا
 ہو کے مضطرب گئے ہیں کہنے سب
 تیزی یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوارہ کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کڑا آ بیٹھا
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور
 ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 نہیں وہ داغ چار پاؤں بکھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں بھسکی
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر
 تھے جو شہتر جوں کہاں ہیں خسم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختے تختہ ہوئے یہ سختی ہے
 چیل ستوں سے مکان دسے یاد
 گرتی جاتی ہے مولے مولے منڈیر
 ورنہ کیا بس ہے جو ہیں پہنچے
 پد ڈی کا بوجھ بھی سکے نہ ستم حال
 پودنا پچھد کے تو قیامت ہے
 ٹھہر ٹھہر دے بھینچیری سی دیوارہ
 شاق گندے ہے کیا کہوں کیسا
 اڑ بھینچیری کہ سادون آیا اب
 جان محضروں نکل ہی جاتی ہے
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
 بیگماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 کہ نہ حایط میں کچھ رہا تھا نہ وہ
 دوڑے اچھلے کہ ہاں اچھلے
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 جی ڈھا اور چھاتی بھی دھسکی

سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہوں گے کھنڈ بھی اس گھر سے
 اکھڑے پھڑے کواڑ ٹوٹی صید
 خاک لوہے کو جیسے کھائے پاک
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اسے بتائے شباب
 ایک چھپرے شہرہ دلی کا
 بانس کی جادے تھے سر کندے
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب
 مینہ میں کیوں نہ بھیکے یکسر
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
 راں پہ پکا تو ریاں سرک بیٹھا
 حال کس کو ہے اداقتی کا یاد
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالہ
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار میں تنہا
 بسکہ بد رنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی جانے کہ ہو لی کھلا ہوں

بادے جلدی درست کی دیوار
 برسے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلفے نہ بخیر ایک کہنہ حدید
 چھیرے بچے تو پھر نری ہے خاک
 قدر کیا گھر کی جبکہ میں ہی نہ ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
 جیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 سودے منہ ہوں میں سب مجھے ٹھنڈا
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھولس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
 وہ رہے ہاں جو سودے ڈھب والا
 یاں جو بھیکا تو واں تنک بیٹھا
 مگرمی اس جھکڑے میں گئی برباد
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لا لا
 بیچ کوئی لڑاؤں فتنہ کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیل ہوں

آسماں جو پھٹے تو یکسا چارہ
 بھینگ کر بانس پھٹا پھٹا گئے
 تن پہ پڑیوں کو جنگ ہے باہم
 ایک ٹکری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے پھٹر کی ایسی تیسی ہے
 چارہ پانی ہمیشہ سر پہ رہی
 کوئے اسی میں کھڑا رہا یکسو
 چھتراس چو خچے کا گھر ایسا
 پاسے پیڑ رہے ہیں جن کے پھٹا
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سا بچھتے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر
 پر مجھے کھٹلموں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب گودیں
 کھبو چادر کے کوئے کوئے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں گرتے ہی کاتی
 ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی ندان

مجھ سے کیا واقعی ہوا چارہ
 پٹنگ جھینگہ تمام چھاٹ گئے
 تنکے جاندار ہیں جو بیش دکم
 ایک کھینچے ہے چو خچ سے کر د
 پوچھو مت زندگانی کیسی ہے
 کہا کہوں جو جھا چکش سے سہی
 دریا پھیل کر پچھا نہ کھبو
 ڈیرہ بھی کی ہے یہ خوبی در ایسا
 جنس املی کوئی کھٹولا کھاٹ
 کھٹلموں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھونا جو میں پچھاتا ہوں
 کیرا ایک ایک پھر مکوڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چنگلی پر
 گرجہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملتے راتوں کو گھس گھس پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گہ پچھو نے پر
 سسلا یا جو پائنتی کے اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سنبھائی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان

نہ کھٹولا نہ کھاٹا سونے کو
 جب نہ تب پنڈے پر لیے پائے
 سو یہ تنہا نہ بان میں کھٹل
 کہیں پھر کا کہ جی سے تاب گئی
 ایک ہتھیلی پہ ایک کھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کیسے
 یہ جو پارش ہوئی تو آخر کار
 آہ کھینچی خرابی کیا نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے
 دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دو تکاروں
 چارہ جاتے ہیں چارہ آتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
 وہ جو ایوان تھا حجرے کے آگے
 کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
 کرہی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 میں تو حیران کار تھا اپنا
 اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یکسر
 چرخ کی بگردی نے پیسا تھا

پائے پٹی لگائے کونے کو
 سیتلا کے سے دانے مڑھائے
 آنکھ منہ ناک کان میں کھٹل
 آنکھ سے تا پگاہ خواب گئی
 سیکڑوں ایک چارہ پائی میں
 کب تلک یوں ٹوٹتے رہیے
 اس میں سی سالہ وہ گری دروازہ
 تھے جو ہمسائے و سہ ہیں بناد
 جیسے ہستے میں کوئی ہو جیسے
 کاش جنگل میں بھاگے میں بستا
 ایک درد کتے ہوں تو میں ماروں
 چارہ عفت عفت سے مغز کھاتے ہیں
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
 اس کے اجزا بکھرے سب لاگے
 پانی جز جز میں اس کے بیٹھ گیا
 ناگہاں آسمان ٹوٹ پڑا
 کوئی اس دم نہ پار تھا اپنا
 خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
 پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا

کتنے اک لوگ اس طرف دھائے یا ملک آسمان سے آئے
 مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں کام نے شکل پکڑی باتوں میں
 صورت اس لرزے کی نظر آئی ہم جو مُردے تھے جان سی پائی
 آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
 تدرت حق دکھائی دی آکر یعنی نکلا درست وہ گوہر
 داشت کی کوٹھری میں لا رکھا گھر کا غم طاق پر اٹھا رکھا
 سویمانی کھلائی کچھ ہلدی فرصت اس کو خدا نے دی جلدی
 غم ہوا سن کے دوست داروں کو پھر بندھایہ خیال یاروں کو
 کہ مری بود و باش یاں نہ ہے گو تصرف میں یہ مکان نہ ہے
 شہر میں جا بہم نہ پہونچی کہیں چارنا چار پھر رہا میں وہیں
 اب وہی گھر ہے بے سر و سپاہ اور میں ہوں نہ ہی فردا یہ
 دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس خواب راحت یہاں سے سو سو کوس
 قصہ کو تہہ دن اپنے کھوتا ہوں رات کے وقت گھر میں ہوتا ہوں

نہ اثرِ بام کا نہ کچھ درد کا
 گھر ہے کاہے کا نام ہے گھر کا



مشنوی در حج خانه خود که پیر سبب
شدت باران خراب شده بود

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

جسمِ خاکی میں ہیں طرحِ جاں ہے
ظلماتِ اس کی سب پہ روشن ہیں
ہے جو سر کو بک بٹری دیوار
نختِ بد دیکھ سارے پر نالے
اب جو آیا ہے موسمِ برسات
صحن میں آبِ نیرہ بالا ہے
بٹھ میں گھر کے پانچ چھ چھتر
پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے
دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں مند
پھوس کچھ ہے کہیں سو آٹا ہے
اڑ گئی گھاس سٹی ہے دالا

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
ذمہ دہ گورہم کئی تن ہیں
داں سے جھانک تو ہے اندھرا لہ
اس کے سوار سنہ اڑھڑو دھالے
دن کو ہے اپنے ہاں بھیری آٹ
کو پہ سوت ہے کہ نالا ہے
ہم غریبوں کے پیرے ہیں مسو
سور سے چڑیوں کے گھوسلوں کو لگے
کہ جھوں منے کے ہیں جھانکے بند
پانس کو جھینگر وں نے چاٹا ہے
ہے جو بند صحن سو مکڑی کا جالا

اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو
 بند جھانکوں کو کیجئے تاکے
 ٹھیکے دینے کو جا اڑے ہیں ہم
 سٹیاں تھیں جو آگے چھپر کے
 تاکے سب کھڑے ہیں پانی میں
 اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر
 پانی بہہ کر جھکا ہے جو دالان
 چاک اس نعل سے ہے ہر دیوار
 متصل پکے ہے نہ بانہاں ہے
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ یکبارگی جو ٹوٹ پڑا
 داسے پانی کا لٹ گئے
 بہ گئے گولے تھخے ڈوب گئے
 موج خشی ستون میں پیٹھی
 لے گیا بیچ رتاب پانی کا
 یوں دھنسا گھر کہ بار خاطر تھا
 اکھڑی دہلیز سب مندر گری
 سادی بنیاد پانی نے کاٹی

ہم پہ گویا وہ ہاٹس ٹوٹا ہے
 باندھتا ہوں چجان رہنے کو
 یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے
 سر پہ ٹھٹھریلے کھڑے ہیں ہم
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
 خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پہ گٹھری ہے تپہ ہے چھپر
 سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
 جیسے چھائی ہو عاشقوں کی نگاہ
 گریہ زار سو گواراں ہے
 جھٹ بھی بے اختیار رو رہی ہے
 کڑی تمنہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طاقتے بھر رہے تھے پھوٹ گئے
 غرض اجڑائے سقف خوب گئے
 جان غناک خون میں پیٹھی
 کوٹھری تھی جناب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 لہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا مٹی

جھک گئے سب ستون وہ بیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
 آداب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 دہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 دہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبھوں میں یہ مصالحت ٹھہری
 کسوٹیں پہ بیٹھ کر نکلیں
 بے کتارہ ہاں سے کرتا خوب
 خاطر میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اُس کا سارا دکاہ کا نہ تھا تھا
 کوئی سر پہ اجارے لے نکلا
 بیٹھ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سر کی کا کیا گھوڑا
 پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 تاکہ پہونچیں کہیں شتابی سے
 جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
 ہنس کے بے اختیار دہ لولا
 بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 نہیں ملتا ہے گھر بقدر جناب
 جھک گئے سب ستون وہ بیٹھا
 جب اجارے پہ آکے چھت ٹھہری
 آداب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
 دہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 دہی چھتر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبھوں میں یہ مصالحت ٹھہری
 کسوٹیں پہ بیٹھ کر نکلیں
 بے کتارہ ہاں سے کرتا خوب
 خاطر میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اُس کا سارا دکاہ کا نہ تھا تھا
 کوئی سر پہ اجارے لے نکلا
 بیٹھ کے مارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سر کی کا کیا گھوڑا
 پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر
 تاکہ پہونچیں کہیں شتابی سے
 جیسے کنجر کہیں کو جاتے ہیں
 ہنس کے بے اختیار دہ لولا
 بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 نہیں ملتا ہے گھر بقدر جناب

جس میں خوش کینفس معاش کریں

طہر پر اپنے برود پاش کریں

مثنوی در مذمت برشکال که باران
در آن سال بسیار شده بود

کیا کہوں اہکی گھسی ہے برسات
 بوند تھکتی نہیں ہے اب کی سال
 رہی کیساں اندھیرہ سے ہے
 ماہ و شو و شیعہ اب نکلتے نہیں
 آب میں کوئی بہتا ہی نہیں
 چرخ تک ہو گیا ہے پانی جو
 لے نہیں سے ہے تا فلک غرقاب
 خشک بن اب کی بار سبز ہوئے
 ابر کس کس سیاہ مستی سے
 لڑکوں نے کی زمانہ سازی ہے
 ابر کرتا ہے قطرہ افشانی
 جوش باران سے چھ گئی ہے بات
 چرخ کو پایا ہے آب و عشر بال
 آسمان چشم واکہ تو سے ہے
 تاکہ سے ڈوبے بھٹے اچھلتے نہیں
 آسمان دیدہ کھولتا ہی نہیں
 ماہ و ماہی ہیں ایک جاہر و
 چشت و آفتاب ہیں گہر داب
 موش و شتی کے خاد سبز ہوئے
 ہوتے جا ہیں بلند رستی سے
 خاک بازی اب اب بازی ہے
 پانی پانی رہے ہے بارانی

تنک آبی سے جان مست افراق
 عقل مینہوں نے سب کی کھوئی ہے
 کیسا طوفان مینہ چھایا ہے
 بیٹھے اٹھتے نہیں ہیں بام و درہ
 محف آماج بوند پمیکاں ہے
 جیسے وہ یا اُلتے دیکھے ہیں
 ابر رحمت ہے یا کہ نہ رحمت ہے
 لے گئے ہیں جہان کو سیلاب
 نہ ہے جلسہ نہ رابطہ باران ہے
 روز و شب یاں ہمیشہ جھمکا ہے
 بڑی بوندوں کی چوٹ سے ڈیئے
 پڑھتے ہیں یاد و دہس حیرانی
 آدمی ہیں سوکھ نکلتے ہیں
 کتے ڈوب گئے کہاں ہیں اب
 وسعت آب و چھ مت کچھ یار
 معبد اب سادے گرتے آتے ہیں
 تھا ٹھہرنا برابر اُن کے شاق
 مینہ تو یاں اب لگے ہی رہتے ہیں
 غرق ہے چڑیا اور گھری ہے
 ڈھبے پدم ہے کشتی آفاق
 بات باماں نے یاں ڈبوتی ہے
 فخرم دل نے بھی آب اٹھایا ہے
 یہ خرابی ہے شہر کے اندر
 مینہ ہے یا کہ تیر باران ہے
 یاں سو پرنا لے چلتے دیکھے ہیں
 ایک عالم غرق رحمت ہے
 نقشہ عالم کا نقش تھا برآب
 شہر میں ہے تو بار و باران ہے
 ان دنوں رنگ برقی چمکا ہے
 سنگباراں جہاں ہو وہاں ٹپے
 آدھی کے بھی گھر میں ہے پانی
 مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 سگ آبی ہی ہیں جہاں ہیں اب
 کوچے سوجوں کے ہو گئے بازار
 زاہد خشک ڈوبے جاتے ہیں
 مسجدوں میں کیا ہے استغراق
 سارے عالم کے کان بہتے ہیں
 خشکی کا جانور بھی بھری ہے

مینھ اند بسکہ بہہا ہے گا
 شمر کی بحر میں بھی ہے پانی
 لائی پاندگی کی چالاکی
 ہے ذرا اعتدال پانی سے ماری
 آب ہے گا جہاں کے سر تا سر
 مست ہو ہو گئے ہیں مست شہر
 مستی ہے اب جو چاہیں سیرابی
 دست غم اس قدر بے طغیان ہے
 سیل دیکھے ہے کوہ ساران کی
 جزر و مد جس کا تالک جا ہے
 ہر طرف ہیں نظر میں ابھوسا ہ
 سیل ہا دور و کاب و پیدہ ماست
 پانی عالم کے تابسر ہے گا
 خضر کدو کو کے زیست کرتا ہے
 اک جہاں کو دہا ہے گا
 بہتی پھرتی ہے اب غزل خوانی
 آب خشک گہر پہ منا کی
 ہو گئی آنجست تم کاری
 خوف سے سوکتا ہے میدہ تر
 غوطے کھاتے پھرے ہیں عالم آب
 بطے تو ہوئی ہے مرغابی
 کہ ہر اک گوشہ بیچ طوفان ہے
 لینے کشتی گدا ہیں باران کی
 جو ہے تالپا قہر و دیاج ہے
 پانی ہے جس طرف کو کرے نگاہ
 چشم تا کاہ میکنہ و دیاست
 خشک مغزوں کا مغز تر ہے گا
 آب حیاں میں پانی مرتا ہے
 لکھے کیا میسر مینھ کی طغیانی
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

مثنوی در یحونا اہل مسیحی بہ زبان اردو عالم

سینو اے اہل سخن بعد اند سلام
 پر نہیں مرغی کا گرم طیر ہے
 کام مجکو کچھ نہیں ہے اور سے
 شاعری کو میری ہو گے جانتے
 میں ہمیشہ سے رہا ہوں با وقار
 گر کنھوں نے کچھ کہا میں چپ رہا
 کیا ہوا اگر چاند پر پھیکے ہیں خاک
 رہو شاہد کچھ نہیں میرا گناہ
 تھا تھل مجھ کو میں درویش تھا
 چم کر دں کیا لا علاجی سی ہے اب
 ایسے کتنے ہیں جواب شاعر بنے

چھپتا ہے مجکو اک ٹخنم حرام
 وہم میں شہباز کا ہم سیر ہے
 بلکہ اس بھی طرہ سے اس طو سے
 تم چتا پنچ سب مجھے ہو مانتے
 کن دنوں تھا بچو کا کرنا شعاع
 بچو اس کی ہو گئی اس کا کہا
 پڑتی ہے اُن سب کے منہ پر مین پانک
 مدعی بے بیج ہے یہ رُوسیاہ
 درد مند و عاشق و دلریش تھا
 غصے کے مارے چڑھی ہے جھکوتب
 مدتوں یہ لونڈے آئے مجھ کنے

ایک باتوں سے مری آدم ہوا
 ایک نے دیواں کی میرے نقل لی
 ایک میرے طرز پر کہنے لگا
 سارے عالم میں ہوں میں چھایا ہوا
 دور سے کرتا ہوں بیجا سب کی پید
 کوئی بے تہہ گو نہ جانے میری قد
 ہے گی شخصیت خدا کی اور سے
 ایک بچا دے جو اک عمدہ کو بھوک
 جو بڑے ہیں دے ہی آخر ہیں بڑے
 شہر میں آیا میں بعد اذ بست سال
 کسب جو کرتے تھے یہ فن شریف
 کہنے اک نور مشق تھے گرم سخن
 مدعی میرا ہوا یہ بے ہنر
 کاسہ لیس مایہ خبت و حسود
 آتے اچھا ہے جو اس کو دھوک دو
 باپ اس کا سخت ناداں نادوست
 ایک جا آیا شتر قد گھر گیا
 وہ گیا میں پی کے لوہو کا سا گھونٹ
 اس تھل پر نہ کی مطلق نظر
 اک نظر سے شہرہ عالم ہوا
 اس دوانے کی کنھوں نے عقل لی
 دوسرا پیر و مراد ہنے لگا
 مستند ہے میرا فرمایا ہوا
 کوئی سر کھینچو ہے میرا مستعید
 پائیں ہے پائیں آخر صد رصہ
 ہاتھ کپ آوے بندہ رگی زور سے
 تو اسے کیا کچھ طرف جائینگے لوگ
 ایسے کچھ بہت پھرتے ہیں پڑے
 گم تھایاں سر دشتہ قال و مقال
 ان میں سے کوئی نہ تھا میرا حریف
 سو بچارے آپ ہی نا آگاہ فن
 مردہ صد سالہ سابلے نور تر
 قلیہ وہ روز سے بھی بد نمود
 وہ نہ منہ دیکھو تو وہ ہیں ادک دو
 کوڑی کی سی گندی بلی تاق و دست
 واں شتر غمزہ سا مجھ سے کر گیا
 یعنی دیکھوں بیٹھے ہو کس کل یہ اد
 خار پہلو کا ہوا ہر جا پھر

جب لگا ہے ناپختہ مستی سے خوب
 مستی اس کی ساری اب جھڑ جائیگی
 جب بڑوں سے ارنا، ہمواد کھائیں
 راہ سیدھا ہو کے چلتا ہے بلے
 ادنٹ کی خلقت پہ ہی قدرت کو ناز
 ہیئت اس کی مضی کا ہے سوانگ ہے
 سر کے تیں اس کے جو دیکھوں کر نگاہ
 تیرہ دمضک سراپا نہ دہ ہے
 شکل و صورت دیکھ کر حیراں رہو
 بیٹھے تو بیٹھا ہے گویا بونیاں
 چال جب پہلنے لگے سر جھاڑ کمر
 بال دپر دکھتا نہیں بے پاؤں سر
 ایک دن بیٹھے تھے یاں ات شریف
 ایک بولا دیکھ کر حیراں ہو
 یاں تو ایسا جانور دیکھا نہیں
 ایک کے آیا مکوڑا دہسم میں
 ایک نے ہنس کر دیا اس کو ڈھکیل
 کیسا عجوبہ نیا پہنچا ہے یاں
 ایک بولا کر کے چشک میری اور

تب لیا میں نے قلم کے زیر چوب
 دھوم ساری گلیوں میں پڑ جائے گی
 کچ خراہی سے تیر اپنی باز آئیں
 ادنٹ جب آیا پہاڑوں کے تلے
 اس کی خلقت کہہ ہے کیا لے بے نیاز
 جید عوج بن عنق کی مانگ ہے
 بانس پر ایک ادنٹ ہی ہانڈی ہے سیاہ
 دم اگر ہموارے تو پھر لنگور ہے
 جگیاں سب مل کے لگ لگ ہی کہو
 آتے جاتے جا دیں اس کو جو تے مار
 پاؤں کو پہلے رکھے منہ پہھاڑ کر
 ورنہ تھا یہ بھی عجائب جانور
 وارد اس دن ہو گئے کتنے ظریف
 یہ جزائر کا کوئی حیوان ہو
 سر کہیں ہے پاؤں اس کے ہیں کہیں
 ایک کے مور سواری نہم میں
 اور بولا اسے تری قدرت کے کھیل
 چوچ ہو تو ہے شتر مرغ کلاں
 راہ صاحب جانور پالا ہے نہ دہ

ایک دن باہر قہقہہ لے کر کھڑے
 جھلے اُس وحشی کانک و سواس بھی
 اُس کو یادوں نے غرض کیا کیا کہا
 یہ جو ہے موشک دوان و شور چشم
 بے سبب سرگرم کیں ہم سے ہوا
 چل قلم اب ہے ارادہ جنگ کا
 یاں زبردستوں کو دعویٰ کھا گیا
 ناقبات فہم کو دعوے بڑا
 ہاتھی کی ٹک کو ہاتھی ہی اٹھا۔
 جنگ ہاتھی کی ہو گو اُس کو ہوس
 ایک دھکے میں کہاں وہ کا منی
 میں نے پاس اس کا کیا حد سے زیادہ
 قبل کہتے کہتے باجی ہو گیا
 رشک شہرت سے مری مرنے لگا
 لگ گئی چپ اس کو میرے شو سے
 یہ قبول خاطر لطف سخن
 ایک ہی دو ہوتے ہیں خوش طرز و طو
 خصی وہ کرے کہ ہو معقول خلق
 دشمن تھی اُس کو جھ سے کیا ضرور
 یہ اچھنے یوں نہیں رہتے پڑے
 چوک بھی ہے پاس یہ نسناس بھی
 لیک یہ خرنا مشخص ہی رہا
 موش شتی چہرہ و شبکوہ چشم
 مستحق لعنت عالم ہوا
 پاس کبتک کیجے نام و تنگ کا
 یہ چھپا رہ ستم کہاں سے آگیا
 ہو کے ترکا سپاہیوں سے اڑا
 چیمونٹی کا کیا جگر جو منہ پہ آئے
 پر اُسے ہے موت کا ریلہ ہی بس
 پروانے کی سی ہے اس کی ضامنی
 پر کمی کرتا ہے یہ ابن زیاہ
 پاس ظاہر چھوڑ پا جی ہو گیا
 میری عزت کا حسد کرنے لگا
 یہ نہ سمجھا ہے خدا کی اداسے
 دے ہے کب سب کو خدائے ذوالمنن
 اب چنانچہ میر و مرزا کا ہے دور
 لے انھوں سے جو کہ ہو مقبول خلق
 حیف ایسی عقل لعنت یہ شعور

ہوں جو میں پر تو فگن تو ہے یہ کیا
 خون دل آ شام ہیں جو صبح و شام
 یہ مری رہ کا نہ حامل ہو سکے
 میں نے الٹی اجکروں کی دم میں صف
 رکھتی ہے میری شرافت اشتہار
 ہجو کی جو ان نے میں کیا دیہ گیا
 فگنک ہے میری توجہ اس طرف
 وارد دستی سے ہے اُسکے مجھ کو شرم
 ان عزیزوں کا نہایت پاس ہے
 جو نہ سمجھاتے خلع کی ہے پاس
 جب سے لے آیا قدم اپنا یہ شوم
 ایک بد یعنی ہی ہے گی بوم میں
 دیدنی ہے قدرت رب وود
 کیا کمی ہے یہ جو عزت کم کرے
 کرتی ہے تعظیم میری کائنات
 یا بلبل ہے یہ سچ گزک
 میری ہیبت سے نکل جاتا ہے موت
 ہیبت کہنا جاتا ہے سو ہنر
 نابارک ہی نہیں سادہ بھی ہے

خور کے آگے درد کب ٹھہرا رہا
 دے بھی لیتے ہیں ادب سے میرا نام
 یہ موتی جوں کیا مقابل ہو سکے
 ادھ موتی سے چھپکی کیا ہو طرف
 گو یہ ناسیب کچھ ہے کیا چھار
 بھونکنے پر سنگ کے ہاتھی کب گیا
 حیف ہے سیلان وریا سوئے کھٹ
 تب تو میں باتیں کروں ہوں نرم نرم
 ورنہ یہ ملعون کیا کتا س ہے
 کاٹوں گا یوں جس طرح کشتی ہے گھاس
 تب سے ویراں ہو گئی یہ مرز بوم
 لطف وہ پاتے ہیں ہم اس شوم میں
 ایسی اچرچ کم ہی ہوتی ہے نمود
 گو نہ شیطان سجدہ آدم کرے
 لعنت اس پر ہوتی ہے دن اور رات
 میرے دتکارے گئے چھڑے
 دشمنی کی اُن نے اپنی ماں
 شاعری سمجھا تھا کیا خالہ کا گھر
 آٹو ہے اور آٹو کی مادہ بھی ہے

عقل سے کس طرح، ہودے بہرہ ور
 پردہ حافظ جو ہو قرآن خوانِ قبر
 جھڑ گیا ہودے دماغ اُس کا تمام
 وہ بخوفِ حمد و سے جایک جا ہوا
 دیکھ کر ان کے خرامی ہائے سرو
 کود کر چلنے لگا آخر کو راہ
 کاشکے ہودے مذرِ شیخ و شاب
 گو کہ یہ کرے کیا مال ہے
 چاہوں گا جب پھینک ہی دوں گا اکھاٹ
 بدنائی اُس کی ہے بے ساختہ
 دیکھ اُسے یاد آوے قدرتِ کاملہ
 گرگ گردنِ خوک چشم و خوک سر
 چار سکھیاں کہہ کے شاعر ہو گیا
 باپ کو اُن نے بنا دکھا ہے ادت
 کم ہوا ہے گا جو اُس کا زور پا
 کچھ نہیں معلوم اس کو سرکار
 اس زنا زادے نے جوب وایک
 ایک ہی شب کے تئیں جلوادینے
 پھر حقیقی باپ سے جسا کر ملا

ہے گمو حافظ کا لطفِ پاچہ خر
 اس سے لیں کارِ تلاوت گوبِ جبر
 پڑھتے پڑھتے شور سے ہر صبح و شام
 ایسا آوازِ خسرا پیدا ہوا
 ایک کوٹے نے کی تقلیدِ تمدد
 اپنی بھی رخسار بھولا رو سیاہ
 چھوٹے سے ننھ جو پکائے کیلے باپ
 آگے میرے... کا سا بال ہے
 ایسی... سیکڑوں ڈالی ہیں جھلاٹ
 کیا ہے یاں پیش بچہ انداختہ
 کیا بلاتا ہے مادہِ خوکِ عالم
 غولِ صحرائی کا بچہ ہے مگر
 اس فنِ شکل کا ماہر ہو گیا
 میں کہاں ایسے سعادت مند پوت
 جانتا ہے اُس کو پیری کا عصا
 تب تو ٹھہرایا ہے اس کو رازِ داہ
 پہلے ماں کا راز ہی نہ سوا کیا
 یاہ ماں کے باپ کو دکھلا دیئے
 اس مجازی کا کیا اس سے گلا

پیسے اُس کے کھا کے جب کٹا ہوا یاں کسی تقریب آپیدا ہوا
 تب سے روز و شب اسی کے ساتھ ہے اس خوف کی ڈاڑھی اُس کے ہاتھ ہے
 بس قلم نفرین ہے میری بس اُسے ہے دماغ بحث پا جی اب کسے
 کہہ نہ پاں کیمہ ہر گنا تیرا مزاج
 پوچھ گچھ بہتیرے پھرتے ہیں ہوا ج



مجموعہ اقل نام کے کہ بگیاں
انہی تمام داشت

اک جو پھر کو رزق کی وسعت سی ہو گئی
 کتوں کے ساتھ کھانے لگا کتوں سے معاش
 پاکیزگی طبع و لطافت وہ ہر طرف
 دیکھا دیکھتے کو تو لہو اپنا وہ پیے
 یار جھوٹے ہاتھ کتنے کو مارا نہ تھا کبھی
 کتے ہیں پاس کتے ہیں جیب و کنڈا میں
 آیا جو ایک روز وہ بے تہہ چلا ہوا
 یک سگ گزیدہ کی سی طرح جھومنے لگا
 ایسی بھی ہم نے دیکھی نہیں کتوں کی ہوس
 نکو ا ہو جس کے ہاتھ میں یہ اس کا یار ہے
 کتوں کی جستجو میں ہمارا دھڑا باٹ کا
 تھکتا ہے پھر جو کرتے ہوئے دوڑا اور دھپا

تنگی کی حوصلے نے تو رجعت سی ہو گئی
 چھتری کی طرح شام و سحر کتوں کی تلاش
 کتا بغل میں مارے لگا پھرنے ہر طرف
 ہے اُس کی استخوان شکنی کتوں کے لیے
 یا کتوں سے چٹایا ہے اب اپنے منہ کو بھی
 کتے ہیں آستینوں میں کتے آزاد ہیں
 کتا آزاد اُس کے سے نکلا بندھا ہوا
 پھر کھول اس کے منہ کے تئیں چومنے لگا
 گروں میں اپنے ڈالے پھرے روز و شب اس
 جیسے سگ سرائے سگ ہر سوار ہے
 دھوبی کا کتا ہے کہ نہ گھر کا نہ گھاٹے کا
 لیتا ہے بے دماغ ہولوگوں کے کپڑے پھاڑ

جو ہڈیوں پہ لڑتا رہا ہو بسانِ سگ
 انسان کو اس کئے سے اتنا ہوا ہے کب
 اصحابِ کھف کا بھی جو سگ ہو تو ہے وہ سگ
 کر سگ تخلص اپنا جو آیا بر دے کا
 رہتے نہیں نفور تو سگبانِ بے شعور
 کیا جانے کے یہ کہہ سگ کیا متاع ہے
 آرم گری ادا دکھی حریف و سخن گیس
 دم لاپہ جو دے تو لگے کرنے بد خصال
 کینخت یہ غریب جو مردہ سا پائے یہ
 درد مدعی ہو تک بھی قوی دل قوی نصیب
 رہتا ہے سخت شیفہ کتوں کے بال کا
 کتوں کی لے کے زرد سیاہ دسپید لشم
 کتوں کے شوق میں جو یہ آتش ہے زیر پا
 اس کی پلیدی شہرہ ہر شہر میں رہی
 دلی میں تین کتیاں کہیں لے کے پایاں
 وہ مر گئیں تو دیر رہا رہتا غمزدہ
 لوٹکی کا گرم غم جو رہا سوکھ رخ ہوا
 بٹی جو پالنا تو بھلا ایک بات تھی
 تو راں کے لوگ ہو دیں کہ ہوں اہلِ اصفہاں

ہو آدمیت اس کو بھلا کس مقام لگ
 نپاک اس کو جانیں ہیں پاکیزہ لوگ سب
 نجم الدین کے بھی کئے کو کتا کہے ہے جگ
 اکراہ سگ لوند سے کرتے لگا دیار
 کھاتے ہیں وہ بھی کہنے ہیں کئے کو رور و دود
 باز اد میں جو دیکھے ہے سگ کو سماع ہے
 دیکھا جو خوب تو سگ دیوانہ بن گیا
 دورے دکر نہ کاتے کو کتے کی مشال
 مرگھٹ کے کتے کی طرح پھار کھائے یہ
 پھر آگے اُس کے سو کی جی بٹی ہے یہ غریب
 پلایا ہے کہے تو کس کتے وال کا
 کس کس طرح سے دیکھتا ہے داب و چشم
 کہنا ہے اس کو اب سگ پا سوختہ بجا
 کتے کے کالے کی سی اسے لہر ہی رہی
 ہمسایوں کی جنھوں کے لیے کھائیں گالیاں
 پشتی کے پیچھے پھر نہ ہنسا تک ستمزدہ
 برنی کی تعزیت میں سگ روئے رخ ہوا
 آئیں میں اُس کی دوستی ایماں کے ساتھ تھی
 کتا تو کشتی ہے سب اسلامیوں کے ہاں

جس کو خدا خراب کرے پھر وہ کیا کرے کیوں کر زبان نکالے نہ جوں سنگ پھرا کرے
 آواز دے دے کتوں کو توڑے ہے اپنی جان مرجائے گا یہ بھونکتے ہی بھونکتے تھماں
 ہے بسکہ سنگ پرست مرے گا جو یہ دلی توشتے میں اس کے ہو گا نہ کچھ غیر سنگ کنی
 کتوں کے پیچھے پھرتا ہے گلیوں میں دور ہو یہ سب ہے اس لیے کہ ہر اک جائے شور ہو
 اس وضع ساختہ کے ہوں اتنی فریفتہ بہرہ ہے جن کو عقل سے دے کیوں ہونے
 ہے اس طرح کے معرکہ گیروں سے پُر جہاں
 بہتر ہے ایسے کتے پختے پھرے ہیں یاں



کسب کرتے جن کی طبعیں تھیں لطیف
 خار و خش سے کیا یہ عرصہ صاف تھا
 کچھ بتاتے تھے بھی سوا شراف کو
 ناکسوں سے دسے نہ کرتے تھے سخن
 کوئی حاجت اس سے وابستہ نہیں
 ٹوٹے جوتے کو کہاں لے کر پھر
 گوڑیاں دے جوتی گھوڑا نا پڑے
 جو نہ ہو شاعر تو کچھ نقصاں نہیں
 دین کا اس فرقے کے پوچھو نہ حال
 واں کی دینداری رکھو اور دل کو جمع
 کو یقین دیاں کیسا دین کہاں

صحبتیں جب تھیں تو یہ فن شریف
 تھے میز و میاں انصاف تھا
 دخل اس فن میں نہ تھا اجلاف کو
 تھے جو اس ایام میں استاد فن
 پختہ حصول اس سے نہ دنیا ہے نہ دین
 گر چہاد اس کا رخا نہ میں نہ ہو
 پیادہ ناچار اس کے جانا پڑا
 حاجت اس فرقے سے مطلقاں نہیں
 یہ تو دنیا میں ہے اس فن کا کمال
 کذب ہو جس جلسے رونق بخش سمع
 جھوٹا دے اس قدر جب درمیاں

ہم تلک تھی بھی وہی رسم قدیم
 پیار کرتے تھے انھیں استاد فن
 حلف و ان نہ ہمارے پالتے تھے نہ باد
 نکتہ پر دازی سے اجلانوں کو کیا
 العرض یاد دل نے قیدیں دیں لٹھا
 تک نہ استعداد سے کی گفتگو
 چار سچیاں کہہ کے دیں ناکس کے اٹھ
 آپ بیٹھے سہمہ میں وہ دست چپ
 بولے ان کو آج کل سے ہے خیال
 ہو رہے ہیں گے کچھ اگر صحبت رہی
 جب ہوا ثابت وہ ان کا مستفید
 کی اشارت تاکہ وہ کھولے دہن
 ان کے ایساتے وہ کچھ پڑ بنے لگا
 نیم قد اٹھ اٹھ کے یہ سننے لگے
 وہ سراپا چل تا کہ وقت کار
 سر میں دکھ کر دعویٰ طبع لطیف
 کیسی یوں گئیں طبعیں بہاد
 جب تلک یہاں تھی تیز رشت و نیک
 اہل فن کی رہتی تھی سب کو تلاش

یعنی جن کے ہوتے تھے ذہن سلیم
 ان کے ہوتے رہے ہر راہ سخن
 شاعری کا ہے کو تھی ان کا شعار
 شعر سے بڑا ذوں مدافوں کو کیا
 جو کوئی آیا اسے وہ پاس بھا
 کچھ نہ رکھی شاعری کی آبرو
 پھر اسے مجلس میں لائے اپنے ساتھ
 کرنے لگے شاعری سے حرف گپ
 ذہن ان کا تیزی رکھتا ہے کہاں
 اور ہم سے بھی انھیں الفت رہی
 سب نے جانا اس کو شاگرد رشید
 آگے استادوں کے ہو گرم سخن
 صا جہان فن کے منہ چڑھنے لگا
 جاؤ بیجا سر کے تئیں دھننے لگے
 ہم سے تم سے کہنے لگا اعتبار
 میر و مرزا کا ہوا آخر حریف
 آفریں شاگرد و رحمت استاد
 کا ہے کو یوں شعر کہتا تھا ہر ایک
 ان کے ہاں کہنے تھے حاکم و دواش

جو کہ خود سر رکھے اُستادوں سے عالم اُن کے پیش ہرگز نہ ہوتا اعتبار

زندگی بلکہ انھوں پر شاق تھی

ہاتھ گر لگ جاتے تھے شلاق تھی



کتابت

شائقِ فن تھا وزیرِ اصفہاں
 حاجانِ در سے ہو آگاہِ کار
 عزت و تعظیم کی حد سے زیاد
 ان نے کھینچی اس کی مرزائی بہت
 شعر کی تقریب لاکر درمیاں
 شعر خوانی کی پڑھا سوتھا غلط
 غصہ ہو بولا کہ ہاں فراشِ در چوب
 اس قدمہ مارا کہ بے دم ہو گیا
 ایک دن آیا ملائی اس کے ہاں
 کی اشارت تا اسے دیں طہر میں بار
 پاس لے مسند پہ بیٹھا شاد شاد
 بیٹھے بیٹھے رات جب آئی بہت
 کرنے لاگا شاعری کا امتحاں
 سنتے ہی بھڑکا وہ شعلہ کی منط
 کھینچ لاییداں میں کی شلاق خوب
 سوچ دست و پا ہراک ٹھکم ہو گیا

۱۵ ہلائی استرآبادی ان کا کلام فصیح ہے۔ عہدِ جوانی میں خراسان چلے گئے تھے۔
 عبداللہ خاں ازبک کے زمانہ تسلط میں ۹۳۶ھ میں قتل کیے گئے۔

کھینچ کر ڈالوا دیا دربار میں
 وراثت اُس کے لے گئے آراء کو
 یعنی دستورِ زمان دشمن نہ تھا
 غالباً پایا غلط اشعار کو
 در نہ شیوہ اُس کا ہے لطف و کرم
 مجھ کو کیوں شلاق کرتا اتنی شب
 پس مجھے ہے تربیت اپنی ضرور
 صحبت اکثر رکھوں اس استاد سے
 پہونچے اک رتبہ کو میری قیاس و قال
 اٹھ کے آیا مولوی جامی کے
 جب ہوا کچھ شعر کا رتبہ بلند
 پھرتا گیا اک دن در دستور پر
 کالے امیر اس روز کا شلاق خواہ
 کی امتیازت سدرہ کوئی نہ ہو
 سامنے آیا تو کی نیچی نظر
 بعد ازاں ایامے ابرو کی کہ ہاں
 پھر وہیں سے دے صلہ رخصت کیا
 اگلی صحبت کی تھی عزت اس قدر
 اب کی اُس کو جائزہ دیکر گراں

یہ خبر پہونچی جو ہر بازاں میں
 جب بخود آیا تو پایا بات کو
 یا رہ کچھ نا آشنائے فن نہ تھا
 خوش نہ آیا اُس کرم کردار کو
 جائزے میں سے ہے دینار و درم
 کا ہے کو بد نام ہوتا ہے سبب
 جا کے بیٹھوں اک سر آمد کے حضور
 شاید اس کی دولت اہ شاہ سے
 ہو مجھے اس فن میں یک گونہ کمال
 مشق کی یک چند اس نامی کے
 اور مولانا لگے کہ نے چہ
 حاجبہ در گاہ نے کی جا خبر
 آج در اوپر ہے پھر خواہاں بار
 قصد ہے سر خود رکھا تو آئے دو
 دھوپ میں جلتا رہا تو اک پہر
 صحن ہی میں سے ہوا دوح نواں
 اک مصاحب نے ہجر کر کہا
 سو ہوئی شلاق حد سے بیشتر
 تو نے فرمایا مخلص واں سے واں

میں نہ سمجھا یہ کہ وہ کیا تھا یہ کیا
 ایسی ہی ہوتی ہیں تضحیک سلف
 اس قدر اس کا تہنہ تھا ضرور
 جو مٹنے سو خود سری سے بانہ آئے
 درد کرتا چپ کوئی ہر درنگ
 تب جو میں شلاق کی یہ خام تھا
 قصہ کوتاہ تھی میز درمیاں
 بے تمیزی سے ہے راج اتری
 نے بیاں کا ہے سلیقہ نے زباں
 بس قلم وقت زباں بانہ نہیں
 کون حرف خوب گو کرتا ہے گوش
 وہ جواب اس برگزیدہ نے کہا
 دست مودت ان کے شبنم کرے تلف
 تاکہ پہونچے یہ خبر نزدیک و دور
 تربیت ہونے کو استادوں کی جائے
 رفتہ رفتہ شاعری ہو جاتی رنگ
 اب جو آیا لائق الفام تھا
 رنگ ہے کرم مزابیل پر بھی یہاں
 جس کو دیکھو خود نمائی خود سری
 اس پہ ہے ہر ایک سبھان بیاں
 چپ کہ دوران سخن سازی نہیں
 بات کی فہید کا ہے کس کو ہوش

بے تیزوں سے بھرا ہے سب جہاں
 ہے دماغ حرف ہم کو بھی کہاں



شنوی از خود نام

یہ موڈی کئی ناخبردار فن
 نہیں جانتی ہوں میں ماریا
 نفس ہے مرا فنی ہیچہ دار
 جدھر بھر نظر دیکھوں لگ جائے لگ
 جہاں میں ہوں وہ جا ہے پر شور و
 مری آنکھ سے نہ ہر تپکا کیمیا
 مہن اس ماجہ سے کہ سبھوں نے کہا
 نہ خیمہ مری اٹھ دروں سے ہوئی
 اگر شور نہ غاں سے ڈر جائے مار
 یکس طور اٹھو کہ تو اسہ ہو
 کہاں چھپکلی اٹھو سے لڑی

نئی ناگنیں جن کے ٹیکوں پہ پھن
 زمانہ ہے آتش کا میری نگاہ
 گیا جس نے خصم قوی من کو مار
 دم دم کشی لب پہ پھیلیں ہیں ناگ
 عصا سے چلے راہ داں مار و مور
 جلا آگے میرے کھبو کب دیا
 کہاں کہچھو لے یہ کہاں اٹھ دیا
 طرف مجھ سے ہو چونک کیا ادھر مری
 تو کیا اجکڑوں کا رہے اعتبار
 حریف اس کے سوکھی سے چلیا سہ ہو
 کس اٹھو پر ایسی قیامت بڑی

ہزارا جگو اندوہ سے جائے لٹ
 جہاں شور اژدر سے ہے دھوم دھام
 نہ ظاہر یہ لائے تو ہیں پر نکال
 حریفی انھوں سے ہوا اژدر کی کب
 حکایت بعینہ یہ دل سے ہے میر
 کہ تھا دشت میں ایک اژدر مقیم
 نکلے نہ تھے اس طرف ہیر کے شیر
 جہاں شیر کا زہر ہوتا ہوا آب
 وہ صحران تھا اس کے سبب ہولناک
 نکلتا تھا جب بہر برگ و نوا
 کہاں سایہ اس جاو سبزہ کہاں
 صدا جب ہیپ اُس کی ہوتی بلند
 درندوں کے برجانہ رہتے حواس
 وحوش اس بیابان میں جلتے نہ تھے
 کھبو اُس کی رہ میں جواٹھا غبار
 پہونچتا تھا گردوں تک شود و شر
 رہا کرتی کوسوں تک اس کی دھوم
 ہوئے ساکنانہ بیابان بتنگ
 گئے جان لے لے وحوش و طیور
 دے ایسے کپڑے مکوڑے ہیں چٹ
 کوئی کنسلانی سے نکلے ہے کام
 دے ہوں گے ان کے جیوں کے وبال
 وہ کھینچے جو کیم تو پھنکا میں سب
 سر راہ کہتا تھا جواک فقیر
 دندوں کے بھی دل تھے اس سے و نیم
 پلنگ و سرواں نہ رہتے تھے دیر
 شغال اور روبہ کاواں کیا حساب
 دم اس کے نے داں کی اڑادی تھی خاک
 شجر کے شجر ہوتے تھے تب ہوا
 درخت اُس کے چائے رہے تھے نہ داں
 جگو چاک کرتے ہوا سے پرند
 چرند سے مکاتوں سے ہوتے اُس
 طیور آشیانوں میں آتے نہ تھے
 تودہ دشت تھا ایک تار یک غار
 ہوا صاف ہوتی نہ در در پہر
 نہ اُس راہ آتا کوئی جز سموم
 اُنھے کوہ و وادی سے شیر و پلنگ
 کوئی رہ گیا موش و بیڈھک سادور

گئی لومڑی ایک سوکھی ہوئی
 گلی میں جویاں کے کھلے اُس کے لب
 خراطین و خر موش و موش و شغال
 رواں ساتھ اُس کے شبانہ ہوئے
 رعونت سے مینڈھک اچھلتے چلے
 قریب اس بیاباں کے جسم گئے
 قضا وادہ آفت تھی سرگرم سیر
 اس آشوب سے دست و پا کم گئے
 لگا ڈرنے خر موش سا پہلوان
 وہ گرگٹ کہ جس کو تھی گردن کشی
 قدم خوک سے گرد کا جسل گیا
 جہاں پہلوان موش رستم معاش
 کہ سوراخ پادے تو رد پوش ہو
 دے چھوڑتا کب ہے خصم قومی
 پراگندی تھی اس ابنوہ میں
 اس کو اندسے جی نکل ہی گئے
 سیر جب ہوا ہو گئے منہ مفید
 ہوا ایک دم اُن نے واکر دہاں
 پھر اُن سے نہ کوئی رہا

کسوا در جنگل میں بھبھو کی ہوئی
 ہوئی داں کی ایمان گرم غضب
 اس اژدر کو کہ جس اپنی خیال
 کئی گرگٹ آگے روانہ ہوئے
 بلوں میں سے چوہے نکلے چلے
 اکھنوں میں سے آگے بہت کم گئے
 چلے آتے تھے بھاگتے وحش و طیر
 فراموش سب نے سرور دم کیے
 ہوا مضطرب کیچوا سا جوان
 ہوئی خون سے اُس پہ طاری غشی
 بھروسہ تھا گیدڑ پہ سونل گیا
 لگا کرنے میدان میں بل تلاش
 یہ تشویش یکدم فراموش ہو
 کہ ہو خونِ جاں سے کوئی سنزری
 کہ گو بچی بلائے سپہ کوہ میں
 جو ثابت قدم تھے بچل ہی گئے
 ہوئے مدعی جان سے ناامید
 کہ پایا اُس ابنوہ کو نیم جہاں
 رہی دشت خالی وہی اژدر رہا

زبانہ وہی آگ کا چارہ اور
 وہی دم کشی شام سے تا سحر
 گئی یہ خبر جس بیابان میں
 کنھوں نے کبھی سُنھ نہ ایدھر کیا
 مری ان گرندوں کی صحبت ہے یہ
 جو مجھ کو ہو کچھ بھی انھوں کا خیال
 تو کیا ہو انھوں سے بہت رو میں
 میری قدم کیا اُن کے کچھ ہاتھ ہے
 نہ ہوا گرم ویسی ہی ویسا ہی شود
 اُسی ہولناکی سے وہ دشت و درہ
 نہ ہی سُدھ نہ کچھ داں کے سگان ہیں
 نہ پھر نام اس اثر ہے کا لیا
 طرف ہوں مری اُن کی طاقت ہے یہ
 تو یہ ماہ گیری کریں کیا بحال
 ہوں اپنی جگہ شاد و مسرور ہیں
 جو دُبتہ ہے میرا مرے ساتھ ہے

کہاں پہونچیں مجھ تک یہ کترے حقیر
 گیا سانپ پٹیا کریں اب کلیسر



مثنوی در مذمت آئینه دار

آج سے مجھ کو نہیں رنج و ملال
 موشگافوں کا نہیں ہے نام اب
 ان سے کہیں اک موہرا ہم بھی نہیں
 پرہوئے سرخ چٹھ کے یہ ہوئے دماغ
 ہو گئے گرم سخن تب تو قلم
 ایسے مونڈے ہیں نے کتے بے شوق
 یاں نہ سید کچھ ہے نے نائی ہے شرط
 سگ کو بخم الدین کے سردار ٹائی
 میرد میرزا میں حکم ہووے خرد
 سمجھ مرزا تیر کو مرزا کو میسر
 مجھ میں مرزا میں تفادیت ہے بہت
 جب سے نکلے بال تب سے ہے یہ حال
 مدعی شعر ہیں جسام اب
 جلف اشرافوں کے ہمسر بھی نہیں
 درد ہو جانے لگے سوے دماغ
 دردنیوں بیہودہ کب نکلا ہے دم
 ہے حجامت اس بھی فرقہ کی ضرور
 ہو کو کسوت میں دانائی ہے شرط
 نوح کے بیٹے کی وہ خواری ہوئی
 نے کی نائی جن پہ سب کا دست رو
 نے وہ دگ زن جو نہ سمجھے شیر
 یاں نائی و اں عجالت ہے بہت

جس جگہ میں نے رکھی منہ میں زباں
 اُترے کاؤں میں اپنے باندھ کر
 ان کینوں کا گلہ کیا کیجئے
 کہتے ہیں سرگرم بے باکی ہے یہ
 لکھئے اس فرقہ کے اب تا چند ہم
 گرچہ اُن کو کہتے ہیں آئینہ واد
 صاف فینچی پر انھیں چڑھو ایسے
 پھا ہو ہو اس قوم کی کیا شرح حال
 اک سفید اُن کو نہیں چسنے کی تک
 کہا کہوں کیسے ہیں اوندھے یہ پھر
 گھر میں ایسا سرکہ کر دیں پائمال
 معتبر اُن کے جو ججائی ہیں اب
 کوئی لے جائے جو حاجت غسل کی
 نصیحت کرتے ہیں گزڑے اُسکو واں
 بیٹھے جائے خانے میں کیا غسل کر
 ایک پھر اجرت کے اد پر جنگ ہے
 اس سقاوے میں گیا تھا اک حریف
 دھوکے پا جامہ نہانے بھی گیا
 غسل کے پیچھے جو منہ گھر کو کیا

ہوتے اُس جاگہ جو مرزا بیگماں
 کب کے اچک گھس گئے ہوتے ادھر
 ایسے دس پیدا ہوں گرنے لیجئے
 ہوں تو ہوں ناپاک کہا پاکی ہے
 خط بنا دیں ایسا کر پے کف قلم
 لیک اُن کا منہ نہ دیکھیں کاش یاد
 گرنہ ہو اس میں پھر ہو جائیے
 آگے ہی آویں گے جتنے ہوں گے بال
 ہوتے ہیں دشمن یہ کالے بال تک
 کیجئے اصلاح عابد ہو دے شر
 سیدھیاں جبیں ہیں تیریں لڑیاں
 ہند میں وہ تیرہ دشا می ہواب
 چلو چلو پانی پر دیتے ہیں جی
 غسل میں فرصت تشہد کی کہاں
 جیب شاگردوں نے واں رکھی کتر
 لات ہے گالی ہے پھر سر جنگ ہے
 اس کی فی اچھل طبیعت تھی ظریف
 یک طرف پھر پاٹھاں بھی گیا
 ہاتھ نائی کے سوا پیسا دیا

نائی نے پرچھا کہ پیسا جا نکلا
 ہنس کے بولے تو نہ بولے جا نہ
 چوڑے نائی میں سانسے ایک بات
 آیا اک نائی زمانا سا نکلے
 میں کہا آتا ہے نلوا کام کیا
 اس میں لوہیوں کی ڈال کر
 ہاتھ میں رکھتے تو جو انھیں
 عذر اگرچہ دانتک بھی پاں نہیں
 دھکے چڑھ ہمارے جانے کیسے کے
 نکلے اس سے ایسی اچھوت بات کہ
 کاٹے ان کے تئیں مشن گزر
 بعضے بعضے ان میں سے جراح ہیں
 زرد رنگاری کوئی ڈبا ہے ساتھ
 موم ڈالیں تیل میں مرہم کریں
 پھیر پڑی بیٹھیں ایسی شان سے
 باپ سے اپنے اگر سے ۲ پائیں
 بعضے بعضے ان میں رعنا ہیں اگر
 زندگی گت ناچے یہ اُس منہ دکھائیں
 روشنی لے روڑتے ہیں وقت شام

دھڑکی یہ کیسی ہے میں قرباں گیا
 یاں ہنگا بھی ہے اسے اٹھواؤ
 ان میں ہے بذات خود ہو تکیہات
 ہاتھ میں نلوا لیے ہے پا دھسے
 بولتا ہے آگے سے ہر نام کیا
 مونڈتے ہیں اک اک بال کر
 غلبہ کی شاید طاقت ہو انھیں
 لیگ اک دن اس میں اپنی ہال نہیں
 جی بھی جامے واسطے دوپٹے کے
 میں کہا نعت تیری اوقات کو
 پنڈے کے ہنگے ہیں اکثر پاچہ نو
 بحر خون و دیم کے تار ہیں
 کے سے ایک روڑتے ہیں تھ
 پھر سجائی کا دم اس پر بھر میں
 آئے ہیں گویا ابھی ایدان سے
 داغ کو اس کے جراح شکریہ کھائیں
 سو مشعلی ہیں بھگت کے بیشتر
 پایا مشعل ہے مجلس میں جائیں
 گھوڑتے ہیں کر کے اندھیا راطم

تیل کی کچی لیے خوشنوا ہیں کھڑے ایک بھڑدے ہوتے ہیں چکنے کھڑے
 لگ چلیں تو منہ لگے جیسے موچنے کھائیں جب سر میں لگیں تب موچنے
 چھیر یو تو مغز بھی لے جائیں گے سر کے تئیں سہلا کے بھیجا کھائیں گے

بے حقیقت ہیں نہیں شایان سرکار
 صحبت ان سے بگڑی ہے پایان کار



مثنوی در ہجو اکول

ایک ہے پر خور آشتا ہے پیر
 صدری دیگ ہے شکم اُس کا
 آنت شیطان کی ہے اُس کی آنت
 خستہ جوع وہ جو آدے نہا
 شکل و مت پوچھ کھانے کا ہے بلی
 گال کچے سے پھر قوس سے سیاہ
 توند کالی جو کھول جائے لبت
 داہ سطح میں پاؤں ہے جو کبھی
 کھینچے باور چروں کے کیا کیا ناز
 کھانا نکلے پر آدے ہے کیسے
 وقت کھانے کے ہاتھ سے اُس کا

سینہ سوراخ جس سے کف گیر
 نفس امارت وہاں ہے دم اُس کا
 دانت اس کا ہے ہاتھی کا سادات
 منہ ہے گویا کرذخم دامن داہ
 منہ ہے چھپیوں سے جیسے دنی بلی
 کاسہ سر ہے جیسے اوندھا کرٹا
 کہنی ہے تنور اُس کا پیٹ
 چاٹ جاتا ہے دیبچوں تک بھی
 کرری گئی اُس کے چوتروں پر پیاز
 چیل ٹوٹے ہے گوشت پر جیسے
 قاب پر نان پنچہ کش گویا

کیا وہ در پیانہ کھا کے ہوتا تازہ
 گوشت ہانڈی بھرا ہے ختک میں
 خام طمس سے اک کرے ہے آہ
 نہ ملے دیکھ کر وہ قاب پلاؤ
 کھانے پر جب وہ جی چلاتا ہے
 نہیں پہونچے جو کھانا کھانے لگ
 بھوکھ کا باؤ لا جو آتا ہے
 وہوں میں دشمنوں سے بھی وہ ٹیم
 آتش بغرا پہ مار بھی کھاوے
 کسی مفلس کے گھر جو جاتا ہے
 بھوکھ سے جب کہ غصے میں آوے
 ٹھڈیوں کو نگہ سے کھا جائے
 دہر کا جھنسا آگ سے مانو
 نکلے بازار میں وہ جب چر بوند
 گھاس پات اور کانس کھاتا ہے
 اس کے آنے کی سن کے بازاری
 کوئی تختہ کرے ہے دوکان کو
 بچرے ڈھاکے ہیں ساگ پات اپنا
 کہ مبادا ادھر کو اجاڑے
 اک نوالا ملا ہے در پیانہ
 ہنڈیاں گویا تھیں اس کی ختک میں
 دیکھ کر شب کو نان ہالہ ماہ
 منہ ہے منہ بیٹھا گرچہ کھاوے کھاؤ
 لاٹھی پاٹھی بھی کھائے جاتا ہے
 ہڈیوں پر لڑے ہے جیسے سگ
 لوگوں کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے
 جائے کھل لی اگر سنے ہے حلیم
 اس میں گو بورغا نکل جائے
 کچھ نہیں خفتیں ہی کھاتا ہے
 بز کو ہی کی طرح جھنجھلائے
 چنے لوہے کے بھی چبا جاوے
 بھوک اس کی جلے تو میں جانوں
 سرای پھوٹے سے ہے دیکھ کر تر بوند
 نیشکر پر وہ بانس کھاتا ہے
 کرتے ہیں سودوں کی خریداری
 کوئی لادے بلا گرد باں کو
 تکتے ہیں بنیے داڑ گھات اپنا
 سودے یکسو ہیں نہ کھا جاوے

اینٹ پتھر بھی کھا کر دجاوے
 کیا کیا جینے کی کینے چکھتا ہے
 پیٹ اپنا بڑا جو پاتا ہے
 وہ قضا را ہوا مرا کہاں
 گھر میں جو کچھ تھا بیچ منگوا یا
 کتنا کھانا بیاں کروں تجھ سے
 مجھ سے تھی روزگار سے ان بن
 چار من گاجروں کا قلیہ تھا
 رہیاں کس قدر بتاؤں میں
 چاہ کر کے گرا جو وہ بلاع
 تھی ابھر روٹیوں کی جیت کی جیت
 کھانا کوئی اور کیا ہے اُس کا
 جب مرے گا وہ بھوکھ کا روگی
 کھانے کی جو ناک میں پیٹھے گی
 عقل باور اگرچہ کرتی نہیں
 الغرض پیٹ اپنا بھر جاوے
 ایک پیٹ اس کو مارے دکھتا ہے
 گوہ تک کا بھی جیف کھاتا ہے
 کھا گئی اس کی سبز بانی جاں
 کھانا اُس کے پیسے میں پکوا یا
 جس پہ سو کہاں کروں تجھ سے
 خوب کھانا تو تجھ پہ ہے روشن
 رہ منی دیک بیچ ولیہ تھا
 جس کو دو چار سال کھاؤں میں
 مدد روح اشعث طاع
 میں رہا کہتا کھا گیا وہ سمیٹ
 سارے منہ دیکھتے رہے اُس کا
 روح توشے کی روٹی میں ہوگی
 مر گیا ہووے تو بھی اٹھ بیٹھے
 وہ مرے بھوک اُس کی مرنی نہیں

بھوکے اس کا جو جی نکل جاوے
 گور میں بھی کفن نکل جاوے

مثنوی دیگر در بیان کذب

شیوہ یہی سمجھوں کا یہی سب کا طور ہے
 کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا
 اے جھوٹے تو غضب ہے قیامت ہے قہر ہے
 تیری متاع باب ہے ہر چار سو میں آج
 اے جھوٹے سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو
 تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب
 مرجے کیوں نہ کوئی دمے سچ بولیں نے کبھی
 فردا کہیں تو اس سے قیامت مراد ہو
 برسوں تک انتظار کیا جی ہی جا چکے
 دکھتا ہے جیسے غنچہ زباں تو تہہ زباں
 پھر حسن ظاہری سے بھی باغ و بہار کھا

اے جھوٹے آج شہر میں تیرا ہی دور ہے
 اے جھوٹے تو شعار ہوا ساری خلق کا
 اے جھوٹے تجھ سے ایک خرابی میں شہر ہے
 اے جھوٹے رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج
 اے جھوٹے کیا کہوں کہ بلا دیز سر ہے تو
 اے جھوٹے کب ہے عرصہ میں تجھ سا حریف اب
 اے جھوٹے تیرے شہر میں ہیں تابعین م بھی
 کہنے سے آج اُن کے کوئی دل نہ شاد ہو
 وعدے گھڑی کے پہروں کے سب آنا چکے
 اے جھوٹے رنگ تیرے کرے کوئی کیا بیاں
 یوسف کے کھانسی و صداقت شعار کھا

پایاں کار تیرے سبب چاک پیسہ میں
 اے جھوٹھ تو تو ایک دلاور ہے بلا
 کس جانکنی سے کو کہنی کو کہن نے کی
 نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے
 دلالہ کے تو پر دے میں آ کام کر گیا
 اے جھوٹھ تجھ سے نئے ہزاروں اٹھائے
 اے جھوٹھ راستی سے نہیں گفتگو کہیں
 اے جھوٹھ اس طرح ہیں بہت جی سے جا چکے
 اے جھوٹھ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش
 سردار جس سے سب متعلق ہے کار و بار
 پھر سب مدار کار دروغی و مفتری
 جھوٹا سواد دولت ابھی کا ہے یہ ایر
 شکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام
 اے جھوٹھ دل مرا بھی بہت دردناک ہے
 اک فرد رستخیز تھی مری ایک شخص پاس
 تھا میں فقر پر نہ گیا شاہ کے حضور
 آداب سلطنت سے نہیں مجھ کو رابطہ
 مرزا کی مجھ سے کھینچتی نہیں ہر عزیز کی
 صحبت خدا ہی جانے پڑے کیسی اتفاق

زنداں میں جا کے برسوں رہا جھوٹا کردہ
 آشوب گاہ تجھ سے زمانہ رہا صدا
 تصویر کھود شیریں کی پیش نظر رکھی
 اب صبح و شام غنیمت مقصود دل کھلے
 و در باتوں میں وہ عاشق دل خستہ مر گیا
 ہنگامہ و فساد ہی ہر سو رہا کیے
 کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں
 وعدوں میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آچکے
 ہے تنگ جھوٹ بولنے سے عرصہ تلاش
 سچ بولنا ہے اُس کے تئیں سخت تنگ و غار
 صدق و صفا و راستی کے عیب سے بری
 ورنہ قسم کسو کی بھی تھی حرف باہ گیر
 باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام
 ان کا زبوں سے صبح نما جیب چاک ہے
 دیکھا جو خوب اس کو تو مطلق نہیں حواس
 اتنے لے کہ رتبہ عزت مرا ہے دود
 حرکت نہ ہوئے مجھ سے کوئی غیر ضابطہ
 پھر شعر و شاعری بھی نہیں ہے تیز کی
 کیا بات آدے بیچ میں بے رہنگی ہے شاق

میں مضطرب گھر اُس کے گیا اٹھ کے پانچ بار
 تقصیر میری اس میں نہ کرے گا کچھ خیال
 لیکن یہ حرف اس بھی سیر دکار کھینے یاد
 بہتری ایسی فردی یہ کہتے ہیں جیب میں
 دکھلاؤں گا چلا ہوں سوال آپ کا یلے
 بولانا ہو گا سعی میں ایدھر سے کچھ قصور
 اک آدھ ایسی بات بنا کر کھسک گیا
 یہ عرضیاں حضور کو بھیجیں میں صبح و شام
 یعنی وہ اب کی آن کے کچھ دیوے کا شتاب
 دو چار بار آیا بھی وہ پر نہ کچھ ہوا
 مدت دید گزری مجھے کرتے انتظار
 اس فرد دستخطی کو ہے یہ ماہ ہفتیں
 آیا جو وہ لطیف غیبی اب اپنے گھر
 بارے نہ اتفاق ہوایہ کہ ہو ملاپ
 گھر آ کے ایک بھائی کو بھیجا پیام سے
 حضرت سے کہو پہلے بہت بندگی مری
 دو چار دن میں بھیجے گا کچھ گھر ہی آپ کے
 تب سے دے بھائی جاتے ہیں ہر روز صبح و شام
 دن دیکھتے ہیں وعدے کے بھی ہیں بہت قریب

کہنے لگا زباں سے یہ ہوتے ہی وہ دو چار
 صاحب کہیں غموشی کروں میں یہ کیا بحال
 انداز سے یہ لوگ سخن کرتے ہیں زیاد
 رکھتے ہیں پر میں لوگوں کو برسوں قریب میں
 میں نے کہا فقیر کو کس طرح بیجے
 پھر دیکھئے کہ پردے سے کرتا ہے کیا نلہوہ
 دل اس خبر کے سننے سے میرا دھڑک گیا
 دستخط جو ہو کے آئے کوئی سو اسی کے نام
 دل جمع رکھیں کا ہے کو کرتے ہیں اضطراب
 اٹھ کو جو اضطراب تھا میں بے اجل ہوا
 نخلت ہوئی جو حال کھا میں نے بار بار
 تنخواہ کا نہیں ہے ٹھکانا ابھی کہیں
 میں مضطرب ہو آپ گیا سنے اُس کے گھر
 کھویا تھا اضطراب سے عز و رقرار آپ
 آئے وہ اس کے پاس سے جو کچھ جواب دے
 پھر کہیواں اترتا ہے شرمندگی مری
 درپے نہ اتنے ہوتے میرے ملاپ کے
 اب تک تو ملتوی ہے زمانے زدے کا کام
 پھر ترک شہر کیجئے گا کہہ کے یا نصیب

برسوں ہوئے مہینوں کے دلدلے مجھے وعید
 سچ کہتے ہیں کہ کچھ نہیں ان جھوٹوں سے بعید



مختص در شهر کاشان حسب حال و خود

قہار ہے میری سیر کے اطوار روزگار چالیں عجب طرح کی چلے ہیں عجب شعار
کرتا ہے بدسلوکی، بھوں سے یہ پلے مدار لاتا ہے روزِ فتنہ تازہ بردے کار

دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگر نگار

کام سے تلخ کام اٹھایا مرے تئیں دلی میں بید لائے پھرایا مرے تئیں
ہم چشموں کی نظر سے گرایا مرے تئیں حاصل کہ میں سرمہ بتایا مرے تئیں

میں مشقت خاک مجھ سے اسے اسقدر غبار

لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا پے تلاش یاں آگے گزری میری عجب طور سے معاش
پانی کسو سے مانگ پیا میں کسو سے آش اس واقعہ سے آگے اجل پہنچی ہوئی کاش

ناموس رہتی فقر کی جاتا نہ اعتبار

مدت رہا تھا ساتھ جنھوں کے خراب حال دانستہ ان سمجھوں نے کیا مجھ کو پائال
آخر کو آیا مجھ میں انھوں میں نیٹ ملاں یہ زندگی سہل ہوئی جان کی دہال

اس جمع میں کسو کو میں پایا نہ دستیار

جانا نہ تھا جہاں مجھے سو بارواں گیا
ضعفِ قویٰ سے دست بدیوارواں گیا
محتاج ہو کے ناں کا طلب گارواں گیا
چارہ نہ دیکھا مضطرب و ناچارواں گیا

اس جانِ ناتواں پہ کیا صبر اختیار

درد پر ہر اک دہنی کے سماجت مری گئی
نالایقوں سے ملنے لیاقت مری گئی
کیا مفت ہائے شانِ شرافت مری گئی
ایسا پھر ابا اس نے کہ طاقت مری گئی
مشہور شہراب ہوں سبکسار و بے وقار

عرصہ تھا مجھ پہ تنگ اٹھا ہو کے نیم جان
پوچھا نہ مجھ کو یک لبِ ناں سے کنھوں نے ناں
کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں
آشفۃِ خاطر ی نے پھرایا کہاں کہاں
برسوں کا راز مجھ سے ہوا آکے آشکار

پر داخت میری ہونہ سکی اک امیر سے
عقدہ گھلانہ دل کا دعائے فقیر سے
رخنے ہمیشہ آتے رہے سر پہ تیر سے
ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے
لیکن ہوا نہ دفع مرے دل کا اضطراب

کن نے کی اپنے حالِ شفقت سے یک نگاہ
نکلے بے کس سے خود پر اپنے سخن کی راہ
بولانہ کوئی ہم سے کہ تم کیوں ہوئے تباہ
اصلوب اپنے جیسے کا ہو کس طرح سے آد
ہم ایک ناتواں و ضعیف اور غم ہسزاہ

اجت مری روا دل پر درد دے نہ کی
تائیر اشکِ شرخ و رخ زد دے نہ کی
تدبیر ایک دم بھی دم سرد دے نہ کی
دیکھوئی میری جیف کسی فرد نے نہ کی
طاقت رہی نہ دل میں گیا جان سے قراء

ہر ترک شوخ چشم کرے مجھ پہ کب نظر . ہر چند بند باندھے مرے خود پہ کیا کر
ہر دما دم قصد کرے یہ کہاں جسکے یہ منہ نہیں کسی کا جو منہ کو کرے ادھر

ہر کوئی جانتا ہے کسی کا ہوں میں شکار
دل سر بسر خراب ہے تعمیر کیا کروں آشفنگی حال کی تعمیر کیا کروں
خوننا بہائے چشم کی تعمیر کیا کروں زردی رنگ چہرہ کی تخریب کیا کروں
آیا مجھ میں چین میں خزاں ہو گئی بہار

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ دل سوزش و رونی سے جلتا ہے چونک فراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ ہے نام مجلسوں میں مرا میسر بیدار
از بسکہ کم و ماغی نے پایا ہے اشتہار



مُتَمَسِّسٌ فِي حَالِ شُكْرٍ

مشکل اپنی ہوئی جو بد درباش آئے لشکر میں ہم برائے تلاش
 آن کے دیکھی یاں کی طرفہ معاش ہے لب نارا پہ سر جگہ پر خاش
 نے دم آب ہے نہ چھچھ آتش

مرنے کے مرتبے میں ہیں احباب جو شناسا ملا سو بے اسباب
 تنگدستی سے سب بحال خراب جس کے ہے پال تو نہیں خطاب
 جس کے ہے فرش تو نہیں فراش

زندگانی ہوئی ہے سب پہ وبال کنجڑے جھینگیں ہیں دتے ہیں بقال
 پر چھومت کچھ سپاہیوں کا حال ایک تلوار بیچے ہے اک ڈھال
 بادشاہ و وزیر سب تلاش

جے والے جو تھے ہوئے ہیں فقیر تن سے ظاہر گیں ہیں جیسے کلیر
 ہیں معذب غرض صغیر و کبیر کھیاں سی گریں ہزاروں فقیر

دیکھیں ٹکڑا اگر برابر ماش

شور مطلق نہیں کسو سر میں زور باقی نہ اسےپ داشتہ میں

بھوکو کا ذکر اقل و اکثر میں خانہ جنگی سے امن لشکر میں

نہ کوئی زندہ ہے نہ کوئی ادب باش

لعل خیمہ جو ہے سپہر اساس پالیں ہیں زندیوں کی اُس کے پاس

ہے زنا و شراب بے وسواس رعب کر لیجئے یہیں سے قیاس

قصہ کو نہ رئیس ہے عیاش

جتنے یاں ہیں امیر بے دستور پھر تجسّس سلوک سب مشہور

پہونچنا اُن تک بہت ہے دور بات کہنے کا داں کسے مقدور

حاصل اُن سے نہ دل کو غیر خراش

چار کچے ہیں مُستعد کاہ دس تلنگے جو ہوں تو ہے دیہاہ

ہیں دھب و شریف سائے خوار لوٹ سے کچھ ہے گرمی بانہار

سو بھی قند سیاہ ہے یا ماش

در پہ عہدوں کے روز و شب شر و شور صرّٰت کسر قریب و رشوت خور

بے لے دیکھیں نے کسو کی اور مردہ شو پر وہ سب کھن کے چور

رحمۃ اللہ بر اذّٰلین بنّا سش

یک بیک گر کسو کی موت آئی اُس کے مُردے کی پھر ہے رسوائی

کیوں کہ پہونچی ہے جن کو امرائی سب وہ اولاد حاتم طائی

کون دیکر کفن اٹھا دے لاش

بالضرورت گیا میں جس کے گھر آدمی کی نہ جنس تھا وہ خر
 بات کرنے لگا تو نیچے نظر بہرورت سفیتہ مد نظر
 قابلِ صد ہزار شاش و تراش

ہے جنہیں کچھ بھی رویت دربار سو فریبندہ مکاری و غدار
 کاذب و مفت بر ہے دل آزار ڈول ان کا ہے یہ کہ کرے خراب
 کام ان کا ہے یہ خراش و تراش

جس پہ ٹھہرے ہے آکے سرداری ان سے ہم کو تھی چشم دل داری
 معرفت ان کے بعد صد خواری فرد دستخط ہوئی جو اکباری
 جیسے کھینچے کسیریں کوئی نقاش

کے کا نہیں ٹھکانا کچھ وہم میں بھی نہیں ہے پانا کچھ
 جس پہ دستخط نہ آنے جانا کچھ بن نہ آیا بھکے بہانا کچھ
 غیر اس کے کہ لے اٹھوں بشاش

دان سے اٹھ کر میں پاں میں آیا سخت تفسیر حال میں آیا
 بارہا یہ خیال میں آیا کہ لیاں شہ کے مال میں آیا
 واسطے میرے سو مرا یہ قماش

بخشد وں جامہ تک جو ہو قدرت آٹھواں آنے میں خرچ کیساعت
 دس روپیہ دوں گدا کو بے مہلت منقضی ہو دے کب مری ہمت
 صاحبانِ کرم کے تئیں شاباش

ہو جوان لوگوں میں گدا کا گزر سہم رہ جائیں سب نہ دیکھیں ادھر

دیر کے بعد یہ کہیں مل کر شاہ جی لے خدا سمجھوں کی خبر
سو بھی یہ بات ہے پس از کنگاش

یادوں کی جود کا بیاں کیا ہے وہم میں ان کے بھی جہاں کیا ہے
آتشکارا ہے سب نہاں کیا ہے دیکھتے ہیں کہیں کہیاں کیا ہے
ایسی صحبت میں ہم نہ ہوتے کاش

بس قلم اب زباں کو اپنی سنبھال خوشنما کب ہے ایسی قال و مقال
ہے کٹھن چرخ روسیہ کی چال مصلحت ہے کرے پیسے ہو کر لال
فائدہ کیا جو راز کرے فاش

مختص دیگر

دستخطی فرد کا سنو احوال بیدماغی ہی میں تو دی تھی ڈال
ایک مشفق کو تھا ادھر کا خیال مہربانی سے ان کو کھوج نکال
شیخ جی کاٹھے سو عجائب مال

شیخ کو اس بھی سن میں لگی ہوس تنگ پوشی سے جڑی جاوے چس
ہوئے گاسن شریف ساٹھ برس دانت ٹوٹے گیا ہے کلہ دھس
دیکھ رندی کو بہ چلے سبے رال

جامے کو خوب سا چناتے ہیں خال رخسار پر بناتے ہیں
مہندی بھی پتلی سی لگاتے ہیں ناز کرتے قدم اٹھاتے ہیں
دیکھا کرتے ہیں آرسی میں جمال

دل میں دھن جو جو عیش و عشرت کی پوچھتے ہیں دوائی کی
باتیں ہیں رندیوں کی صحبت کی دیکھے ہے کوئی کتاب حکمت کی

کرتے ہیں بہنیں استعمال

محور عنائی کتے ہیں اللہ ! مستی سے کرتے ہیں سوڑے میاں

رکھتے ہیں سر پہ اب ہمیشہ کلاہ شانہ سے کام ہے کہ دیے گا

کپڑے نام بھی سر پہ اردی شال

قبر و چرکیں لباس تنگ معاش ساتھ رکھتے ہیں ایک بومے تراش

تنبہی لیتے ہیں گاہ و گہ منقاش ہر سر مو پہ اس سے ہے پر خاش

لوگ کہتے ہیں شیخ ہیں چنڈاں

آشنا میرے بھی پرانے تھے میں دے اک غراگ ٹھکانے تھے

یار تھے دوست تھے یگانے تھے صحبتیں تھیں باہم نہ مانے تھے

نہ در نہ شب بہر گرتھی قال و مقال

اب دے مختار کے ہوئے مختار ان پہ ٹھہرا ہے سلطنت کا عمار

دہی اس عہد میں ہیں کار بردار اس طرف سے مرا ہوا جو گراہ

نکلے سن نام بہر استقبال

جب ملاقات درمیاں آئی دستخطی فر دینے دیکھائی

لے کے میری تسلی نہر مائی پھر نفر پاس اپنے رکھوائی

اور گے کہنے رکھئے استقلال

فرد نواب کو دکھاؤں گا حال صاحب کا سب جتاؤں گا

ہے مقدہ تو کر ہی لاؤں گا لے کے دفتر میں آپ جاؤں گا

آگے میرے کھے سخن کی بحال

قدر والا ہماری ہے معلوم خلق خادم ہے اور تو خدوم
اس سعادت سے جو ہے محروم ہے یقینی کہ وہ الارغ ہے شوم
حشر کو ہوگا مرکب دجال

تم بنی فاطمہ ہو ہم ہیں غلام ہے غلامی تمہاری اپنا کام
تم کو مسجود جانتے ہیں انام تم بسھوں کے ہو پیشوا دام
تم سے سب کو بجات کا ہے سوال

بارے رخصت کیا بصد اعزاز اور کہا تم ہو خلق میں ممتاز
بے تمنا کہ تم سے ہوں دسان دل ہمارا ہو کاش خونیران
کرے تم پر نشانہ جان و مال

شیخ نے کر سلوک حد سے زیاد قید اندوہ سے کیا آزاد
دی بھلاہ دنگار کی بیداد جان غم کش ہوئی نہایت شاد
کم ہوا کوئی روزِ سر سے دبال

پھر جو دودن میں میں گیا ان پاس شیخ جی نکلے ایک اشرف الناس
نے وہ تعظیم و خلق نے وہ پاس بولے کچھ نہیر لب اداس اداس
وہ گیا چپ میں دیکھ کر یہ حال

میرے تئیں بے دماغ جو پایا سر کیا نیچے یعنی شرمایا
جب فحالت سے کچھ نہ بن آیا تب بہانا عسدار کا لایا
پھر یہ بولا کہ کیوں ہے چہرہ لال

میں کہا وجہ ہے کہا کہیے میں کہا جو کب تک سہیے

چند پامال چسرخ کچ رہئے جی میں ہے اب لگائے چہئے

تا کہ گردوں کی کچھ ہوسیدھی چال

تھی جو تم سے توقع یاری سو تو آئی ظہور میں ساری

ہوتی جو فرد دستخطی جاری تو بھی یہ دن جو ایسے ہیں کاری

کامٹا یک طرف فقیر مثال

دستخطی فرد کا سنا جب نام کہنے لاگا کہ اب قریب ہے شام

بیٹھنے کا ہوا ہے وقت تمام پھر کسی روز کچھ کلام

اب تو میرے نہیں حواس بحال

تھا جو سختی سے فقر کی ناچار گھر گیا شیخ جی کے سوسو باہ

نہ رہا کوئی فوج شہ میں یا نہ کہا جن نے میرا حال زاد

تنگ آیا میں مفلسی سے کمال

کچھ طرح اود جب نہ بن آئی میں ہوا شیخ جی سے محسراتی

کھینچی کیا کیا انھوں کی مرزائی پر تسلی مری نہ فرمائی

مفت عزت گئی ہوا پامال

ایک مدت تھی آج کل پر بات اب تو ہے صبح اب ہوئی ہے رات

ہے بہت شیخ کی فنیت ذات جمع آدم میں اتنے کب ہیں صفات

مفتری دور دغی و محتال

ایک دن میں کہا جو ہو مضطر کہنے اس دور سے جاؤں اب کبھر

ہنس کے بولے بہت تلافی کر سر منڈائے ہو تم بھی اس گھر پر

اگلے آویس گے جتنے ہوں گے ہاں

راتوں کے تئیں مصیبتیں گزریں اور دنوں کو قیامتیں گزریں
کچھ نہ پوچھو جو حالتیں گزریں باتوں باتوں میں مدتیں گزریں

وعدہ دو چار دن نہ ماہ و سال

پھر جو اس فرد کا ہوا اند کو کہنے لاکے کہ نائب دستور
جانتا ہے تمہیں کہ ہو مشہور پر کہے ہے رکھو بجھے معذور

جاری کرتا ہے اس کا امر محال

آنٹھ آئے ہیں شاہ پر بھاری اس کی لوگوں نے کی ہے انجھاری
آپ ہے تو ہے سبے گرفتاری فوج ہے گئی تو قحط کی ماری

کیوں نہ جس جاہ ہے ہیں راں ٹھا کال

ٹھکے جو میں دنوں کو بھرتے ہیں سو بھی اسباب گردی دھرتے ہیں
ہیں سپاہی سو بھوکے مرتے ہیں لڑائی پی کے نہ صحت کرتے ہیں

اک تلوار بیچے ہے اک ڈھال

رہ گیا میں سو جی جھلاتا ہوں کچھ کہے کوئی سر ہلاتا ہوں
یعنی ہر اک کے تئیں بلاتا ہوں کام سرکار کا چلاتا ہوں

کار پرداز ہیں سفید و ضلال

بادشہ بھیک مانگتا آیا روز روز زمین بند نہ مایا
معتد مجھ کو اپنا ٹھہرایا سو پڑا بیچ میں میں گہلایا

جس کو دیکھو رکھے ہے مجھ سے ملال

ملکی اور سادے صاحبانِ قبول پھرتے ہیں مجھ سے خوار و زار و طول
 کہئے حضرت سے کچھ بھی ہو جو قبول کوڑی دینا انھیں نہیں ہے قبول
 آپ ہی مرتے ہیں ان کے اہل و عیال

یاں مرے در پہ یادوں کا ہے هجوم صبح سے شام تک ہے دھوم
 جو یہی بڑول ہے تو ہے سلوم ایک دن با قدم فرج لزوم
 نکلے گایاں سے شہ بجاہ و جلال

حاجت اک عالم اپنی لاتا ہے جو ہے سو جان کھائے جاتا ہے
 کونیاں راہِ حرث پاتا ہے اور جسے کوئی منہ لگاتا ہے
 کاٹتا ہے وہ پہلے چوڑے گال

اُس کے اوپر ہے شہ تر شاہی اور چاہے ہے خرچ بالائی
 ہر طرف پھیلی ہے یہ رسوائی کل چنا پنچہ ہیں نظر آئی
 لال خیمے کے گرد دوسرے پال

دینے کا ہو کہیں ٹھکانا بھی جو دکو چاہیئے زمانا بھی
 یاں نہیں شہ کے گھر میں دانا بھی کبھو ہوتا ہے مینا کھانا بھی
 در نہ بھوکے رہتے ہیں بیٹھے ندھال

حال یہ ہے جو اُس پہ ہو منظوم پھر بھی نواب سے کروں مذکور
 گاہ باشد کہ ہو انھیں مقدور پر سماجت ہے اب خرد سے دور
 لطف کیا میں کہوں دے دیویں مال

میں کہا بس بہت خسر اب ہوا پر دے میں وہاں سے کبھی جواب ہوا

دل ہوا داغ جی کسب ہوا بارے ہونا جو تھا شباب ہوا

کت رہے گا مرا بھی یہ جنجال

دل سے اپنے بھی اب بھلا دیجے فرد میری مجھے منگا دیجے

ان خیالات کو اڑا دیجے بند چڑیا کی سی چھڑا دیجے

بس بچھایا بہت فریب کا جال

ہنس کے بولے کہ فرد ہے حاضر اور سمجھئے نہ مجھ کو بھی قاصر

جان کا ہوں تمھاری میں ناظر جمع فرماؤ خاطر عاظر

اب نہیں پھر یہ کام لوں گا سنجال

تب سے اب تک وہ فرد لاتا ہوں گاہ بیگاہ اُن کے جاتا ہوں

وقت پاتا ہوں تو جتنا تا ہوں پر جواب اُن سے صاف پاتا ہوں

اب کی باری کا ہے یہ قیل و مقال



شنوی سنگ نامه

پاؤ تو فیک ٹاک تو سر کو دھنو
 ہم کو در پیش تب سفر آیا
 ابر ہونے لگے سپید و سیاہ
 بیچ میں ہوتے کچھ اگر اسباب
 سو تو کمل نہ پتھر نہ رگوئی
 ابر ہی بے کسی پہ روتا تھا
 کچ پانی میں کپڑے خواہ ہوئے
 رہ رہی کا کیا جو ہم نے میل
 آسماں اب سب زمیں سب کچ
 شب کے دریا پہ ہو کے راہ پڑی
 لجے لٹے کا کیا کہوں میں اورج
 یہ بھی اک سانحہ ہے میر سنو
 جب کہ برسات سر ہی پر آیا
 پانی رستوں میں کچ ساری راہ
 منہ اٹھانے کی جی میں ہوتی تاب
 سایہ گستر نہ ابر بن کوئی
 ابر ہی سر کا سایہ ہوتا تھا
 رو میں گاڑی میں جا سوار ہو
 بھینس چلے کی تھی بیل کے بیل
 خاک ہے ایسی زندگی کے بیچ
 پانی کے سطح پر نگاہ پڑی
 باتیں کرتی ہے آسماں سے موج

دامن ابر پات دریا کا
 ہوش جاتا تھا دیکھ جوش آب
 آبت دار اور تیرہ بہت
 پانی پانی تھا شور سے طوفاں
 ہمرہ موج سیکڑوں گرداب
 ناؤ میں پاؤں ہم نے بارے رکھا
 جزر و مد سب حواس کھوتا تھا
 جبکہ کشتی رواں ہوئی راں سے
 موج اٹھنے لگا جو طوفاں زرا
 کیا کہیں ڈوب ہی چلے تھے ہم
 بلی لگتی نہ تھی نہ کچھ تھی کھانا
 دیلا پانی کا جبکہ آٹا تھا
 خطر غرق سے تھی طاقت طاق
 بہتا پھرتا تھا خضر کشتی پاس
 بد بلا سے تھے ہمکنار ہوئے
 کسوار و لش کا تھا یمن قدم
 ورنہ اعمال نے ڈبویا تھا
 اس کنارے کا جو اثر پایا
 اس طرف اترے آب کے جا کر

دے گرہ تو کہے کہ باندھا تھا
 گوش کرتا تھا گر خروش آب
 لہر اٹھتی جو تھی سو خیرہ بہت
 دیکھ دریا کو سوکھتی تھی جان
 ساتھ تھی صد تری کے چشم حباب
 خوف کو جان کے کنارے رکھا
 خضر کا رنگ سبز ہوتا تھا
 جسم گویا کہ تھا نہ تھی جاں سے
 بجہ آیا نظر سو عمار زرا
 ناخدائی خدا نے کی اس دم
 عقل گم کردہ لوگ تھے ہمراہ
 خوف سے جی بھی ڈوبا جاتا تھا
 بخود سے ہوا تھا استغراق
 غوطے کھاتے تھے حضرت الیاس
 تھا نہدا ہی تو پلّی پار ہوئے
 جا کے پہونچے جو اس کنارے ہم
 گوہر جاں سے ہاتھ دھویا تھا
 ہم تلامذہ کشوں میں جی آیا
 میرا در پیر صاحب و چاکر

شکر لب پر دلوں سے محو گلا
 پار کا گنج تھا جو شاہ دریا
 فاصلہ ایک کوس کا تھا بیچ
 تھے بہت بیچ میں نشیب و فراز
 سو نہ جاگہ تھی نہ مکانِ مسیت
 جا کے حیراں ہوئے کہ ہر جا دیں
 تنگ دودھ ہر طرف لگے کرنے
 کوئی میدان میں کوئی چھپر میں
 گھر ملا صاحبوں کو ایسا تنگ
 بیٹھنے دیں نہ جب کہ صاحب کو
 ڈھونڈتے تھے ڈھونڈتے سراپائی
 رہنا بھٹیاری کے غنیمت جان
 کچھ پکانے کا جب سوال کیا
 یاں جو لائے ہیں بھجکوائے ساتھ
 پہونچے ہے ان کے روبرو سے طعام
 اور پکوائے تو زاید ہو
 جو کچھ آیا سو کھالیا میں نے
 سن کے اک دل سے کھینچی ان نے آہ
 ہم تو جانا تھا آدمی ہو بڑے

کس و نا کس سبھوں سے خضر ملا
 سب نے رہنا وہیں کا جی میں دھرا
 راہ پاں سے تھی واں تک سب کیچ
 پہونچے داں شام کھینچ رہے دراز
 چار دوکانیں ایک پھوٹی مسیت
 سرگھسیڑیں جو تک جگہ پاویں
 تسمہ پڑتے تھے بینہ کے بھرنے
 کوئی در میں کوئی کسو گھر میں
 جس سے بیت اسخلا کو آدے تنگ
 کون پوچھے نفر مصاحب کو
 ویسے گھر چھوٹے ویسی جا پائی
 جو کہا ان نے ہم گئے سب مان
 میں نے اظہار اپنا حال کیا
 زندگانی مری ہے ان کے ہاتھ
 صبح کا صبح جمعہ کو شام کا شام
 خامے سے اپنے اور عاید ہو
 کچھ رہا سو اٹھا دیا میں نے
 اور بولی کہ واہ صاحب واہ
 چار پانچ آدمی ہیں پاس کھڑے

کچھ یہ کھا دیں گے کچھ کھلا دیں گے
 سو تو بیکلے ہو کو دے بالم تم
 کھانے پینے کی کچھ نہیں ہے بات
 صدقے ہیں ایسے بھی اتارے کے
 میں کہا ہترانی جی کچھ لو
 بعضے کھاتے ہیں کچھ کھلاتے ہیں
 بارے جوں توں ہوئی وہ رات تمام
 یہ بھی دن شب ہوا سحر تھا کوچ
 راہ طے کر سرا میں جا اترے
 صاحب اترے حویلی میں آکر
 بار ورتھے درخت سب یہ بھی
 اس بھی منزل میں ایک وند ہے
 لوگ جس دم سوار ہونے لگے
 سو مہنی اس ردار دی میں گئی
 وحشت اس کو زبس کہ طاہری ہوئی
 ایدھر اُدھر تلاش کر دیکھا
 سادہ بستی میں جست و جو کو گیا
 جن کی آتی ہے ایسے جاتے ہیں
 مرگ تھی اس کی اس جگہ تقدیر

ہم کچھ ان کے سبب سے پا دیں گے
 ہو گا جیسے شاہ عالم تم
 دیکھئے کس طرح سے گزرے رات
 سو گئے بخت گھر ہمارے کے
 مجھ سے آزاد وہ دل نہ اتنی ہو
 بعضے مجھ سے بھی آتے جاتے ہیں
 صبح کو صاحبوں کا ٹھہرا مقام
 غازی آباد کو گئے سب پوچ
 کچھ ستم دیدہ پاس آ اترے
 باغ میں اس کے سب نفر چاکر
 پھل و لیکن کنھوں نے پایا بھی
 گزرے جس طور کوئی کس سے کہے
 اور اسباب بار ہونے لگے
 لوگ تھے مضطرب جگہ تھی نئی
 سرٹیک کر کسی طرف کو ہوئی
 گم شدہ کو نہ بھر نظر دیکھا
 دیر تک یہ خیال سب کو رہا
 کہ نہ پھر کھوج ان کا پاتے ہیں
 بلی تھی یا کہ گرہ تصویر

رنگ جیسے کہ دقت گرگ و میش
 جن سے مالوف تھی وہیں رہتی
 کیا نفاست مزاج کی کہیے
 خال جو پھول گل کرتے ہیں
 چوہے چڑیا یہ ان نے کب کی نظر
 موہنی بھی تو تھی بن اُس کی
 پادے جو کچھ سوما رکھا دے یہ
 جانور مارنا تو ہے یک سو
 یہ نزاکت اسی کو بن آدمے
 ان نے مارے ہیں ایسے کتنے دھونس
 یہ چھو ندر کے بولتے بھاگے
 چھپکلی سے یہ پھیر منہ کو لے
 یہ پری سی تھی جو خرام کرے
 کبک اس کی خرام کے عاشق
 غرض افسوس کی جگہ بتی
 ایسی بیگم مزاج بتی کھو
 داں سے میرٹھ سبھوں نے کی منزل
 گرتے پڑتے پہونچ گئے سائے
 واں سے لاڈل سنگ پھر داں سے
 یعنی سرخی تھی کم سیاہی بیش
 ان سے کچھ کچھ نگاہوں میں کہتی
 ستھری اتنی کہ دیکھ ہی رہیے
 یا کہ نقشوں میں رنگ بھرتے ہیں
 حج کا کرنا نہ فرض تھا اُس پر
 نسبت اُس کی تھی وہ بہت گھسکی
 ایک کیا چار چار کھا دے یہ
 تیز پنچہ کیا نہ اُن نے کبھو
 موش و شتی کو دیکھ ڈر جاوے
 گھونس دیکھی تو ہووے کوئی گھونس
 وہ پڑی سوتی بھی ہو تو جاگے
 وہ جفا کار جیفہ پر جی دے
 وہ جو اُچھلے تو دھوم دھام کرے
 جانور اس کے نام کے عاشق
 اب کہاں گو کہ چھانپے دلی
 بیگم آباد ہم گئے یار و
 کیچ پانی اگر چہ تھا حائل
 ہم جفائے سپہر کے مارے
 جا کے داں تنگ آگئے جاں سے

اک گرہی بود و باش کو پائی
 پھوٹی پھانٹی سی چار دیواری
 پھر نہ میدان بھی برابر تھا
 کھنڈر سے اس میں تین چار مکان
 وہ گرہی ساری کھتے ناج کے تھے
 خاک مٹی سے ان گرہوں کو بھرا
 خشتی پائے اگر نہ بنواتے
 باد جنگل کی تند کچھ نہ رکاؤ
 اک گرہی جس کی سیکڑوں میں
 وہ رہے جو رکھے بہت سے لوگ
 در نہ مشکل بہت ثبات قدم
 باد اسی دن کو سائیں سائیں سے
 گر شکستہ ہوئی کہیں دیوار
 ہفتہ ہفتہ تک پڑی ہے خراب
 کار پردازوں کو تفتد ہے
 وے بیچارے بہاتے کرتے ہیں
 کہتے اُن سے تو یہ ملے ہے جواب
 ہم کو کھانے ہی کا تر د ہے
 بنیا منھ کو چھپائے جاتا ہے

کچھ نہ کھانے کو جس میں نے کھائی
 اور میدان تھی گرہی ساری
 ہر قدم ایک غار و چھتر تھا
 جن کا گرنے پہ سخت ہے میدان
 برسوں سے تھے پڑے نہ آج کے تھے
 بنکلا اک لاکے اس کے بیچ دھرا
 باد میں اس سمیت اڑ جاتے
 منھ میں چل پڑے تو کانپے جاؤ
 واں ٹھہرنے کو چاہیے باہیں
 یا کوئی جوگی جو کرے واں جوگ
 دل میں اک ہول ہی رہے ہر دم
 رات ہو دے تو بھائیں بھائیں کرے
 بے ذری سے بنانا ہے دشوار
 پردہ کا ہے کا پھر ہے رخ حجاب
 شور ہے گالی ہے تشدد ہے
 رات دن لوگ چوکی بھرتے ہیں
 کس کے گھر سے بنا دیں لاکے شتاب
 صبح بقال کا تشدد ہے
 روٹی کا فکر کھائے جاتا ہے

حال کب پوچھنے کے ہے قابل
 سوچیں ہیں جب تو جھول جاتے ہیں
 تم کو دیوار پا کھے ہیں گے یاد
 کس کو موسیں کہاں سے کچھ لادیں
 تم کہو دال ماش کی ہے زبوں
 تم کہو آٹا کر کر ا کھا یا
 اور دو چار روز یہ بھی ہے
 فصل ہونے ابھی نہیں پائی
 جس سے جھوٹے ہوئے ہیں ہم سنا
 ماش کی دال کا نہ کرے کلا
 چاہتے ہو تو مول لواک بُز
 جی اگر چاہتے کوئی ترکاری
 بھنڈی بگین کے نانوں ڈھینڈس تھا
 جز د کد پائے کلو مڈھو کیا
 دار و گولی کے کچھ نہ تھے اسباب
 جو گر بھی میں نہ چھوڑتے یوں گوند
 گھاس ہی گھاس اس مکان میں تمام
 جیسے زہور زرد ایسے ڈانس
 پشتہ دیکھ اور کتنی تھی

ہم فقروں کے رنگ ہیں سائل
 بات کہتے ہیں بھول جاتے ہیں
 ہم کو کرتا نہیں خدا آزاد
 دال آٹا جو تم کو پہرہ پنا دیں
 یاں ہم پہرہ پہنے ہے جگر ہو خوں
 یا کلیجہ جھننا تو ہاتھ آیا
 ایک غم سینہ سوز یہ بھی ہے
 پیشگی سب سے قرض لے کھائی
 چوٹا وہ کہے ہے سا ہو کار
 گوشت پاں ہے کھو کسو کو ملا
 در نہ بیٹھے رہو بنے جر بن
 گول کدو ملے بصد خواری
 اردی توری بغیر جی بس تھا
 یعنی کچھ اور داں تھا کدو کیا
 ماش کی دال کھاتے تھے احباب
 بھتی رہتی تپک کہاں سے روز
 تن میں لسا ع جانور اقسام
 کاٹ کھا دیں تو اچھلو درد و بانس
 جن کے کاٹے اچھلتی پٹی تھی

ہاتھ پنڈوں پہ سب چلے جاتے
 ان کے کاٹے بدن پہ دانا ہے
 ایک دودن جلا فراغ ہوا
 نہ کھجائے کھجائے سارے گھسے
 دن کو وہ صورتِ طعام ہوئی
 کتوں کے چاروں اورستے تھے
 دد کہیں تھے کھڑے کہیں بیٹھے
 ایک نے پھوڑے باسن ایک نے
 کوئی گھوڑا کہے کوئی بھونکے
 سانچے ہوتے قیامت آئی ایک
 گلہ گلہ گھروں میں پھرنے لگے
 ایک نے آکے دیگچا چاٹا
 ایک نے ددڑ کر دیا پھوڑا
 گھوڑے اک لگا اندھیرا کر
 گھر میں چھینکے اگر تھے توڑ دیئے
 لوگ سوتے ہیں کتے پھرتے ہیں
 جب کہ ہڈی پہ چار چار لڑیں
 ایک کے پیچھے ایک روز و شب
 کتے میں داں دو چار رہتے ہیں

شہگزدوں سے بدن چلے جاتے
 مرجِ جدوار پھر لگانا ہے
 اس کی جاگہ سیاہ دراغ ہوا
 چھٹے چھٹے ہوسِ جوداں نے پسے
 رات کو نیند یوں حرام ہوئی
 کتے ہی داں کہے تو بستے تھے
 چار لوگوں کے گھر میں ہیں بیٹھے
 کھود مارے گھروں کے سب کو نے
 خفتہ خفتہ بھی شور سے جونسے
 شور عف عف سے آفت آئی ایک
 روٹی ٹکڑے کی بو پہ گرنے لگے
 ایک آیا سو کھا ٹکسا آٹا
 پھر پیا آکے تیل اگر چھوڑا
 ایک نے ادھ ایک پھیرا کر
 ہانڈی باسن گرا کے پھوڑ دیئے
 لڑتے ہیں ددڑتے ہیں کرتے ہیں
 گوشت پر پھڑپھڑ سے ددڑ پڑیں
 لینڈی سی داں نہ بند ہی نہیں
 دو گئے بھی تو چار رہتے ہیں

جاگتے ہو تو درد بدو کتے
 سر پہ دربان کے بلا ہی رہے
 منہ میں کف درد درد کرنے سے
 تو کہے سُنکے وہ گلا بھاتا
 کتوں کی کیا سمجھتوں کو کہیں
 باہر اندر کہاں کہاں کتے
 جھڑ جھڑا دے ہے کان کو کوئی
 یک طرف ہے چپڑ چپڑ کی صدا
 ایک پھٹنے کو منہ میں لے آیا
 ایک کے منہ میں ہانڈی ہے کالی
 تیل کی گپٹی ایک لے بھاگا
 کتے یارو، کہ جان کا تھاروگ
 آدمی کی معاش ہو کیونکر
 بستی دیکھی سو ایسی تھی آباد
 چار چھتر کہیں چماروں کے
 پھر چلو آگے تو نہیں ہے کچھ
 پھوٹی ٹوٹی کوئی حویلی ہے
 ایک دو مردے سے پڑے ہیں ہاں
 لوگ ایسے مکان سب ایسے
 سوکراٹھو تو درد بدو کتے
 کتا ایک آدھ گھر میں جا ہی ہے
 حال بے حال شور کرنے سے
 باؤ لے کتے نے اسے کاٹا
 چھڑی سے رات دن لگے ہی رہیں
 بام درد رجھت جہاں تہاں کتے
 رومے ہے اپنی جان کو کوئی
 یعنی کتا ہے چکی چاٹ رہا
 ایک چو لھے کو کھودتا پایا
 ایک نے چلنی چاٹ ہی ڈالی
 ایک پھکنے گھرے سے جا لاگا
 جہاں بلب ہوں نہ کس طرح سے لوگ
 کتوں میں بود و باش ہو کیونکر
 کہ بیابان سخت سے دے یاد
 سو بھی ٹوٹے گرے بچاروں کے
 ڈھونڈ سا اور جو کہیں ہے کچھ
 سو بھی میدان میں اکیلی ہے
 زرد ہو ہو گئے ہیں بے لب ناں
 ایسی جا کہہ سے اچھٹیں دل کیسے

اور جو چار گھر نظر آئے
 وہ بھی کوئی چار تھے کوئی
 صورتیں کالی سوکھے سوکھے سے
 چار دانوں کے واسطے جی دیں
 اس سے آگے بڑھے تو دھینو تھے
 اور آگے گئے تو تھا بازار
 ایک کے پاس دال کچھ آٹا
 ایک کے سانواں اور تھوڑے چنے
 جو تھا باقی رہا سو تھا کنکال
 اس کا مال کے یاں اٹھا مایا
 ایک کنجڑے کے چار گٹھی پیاز
 کیا کہوں مرج تھی نہ ادرک تھی
 ایک دکان تھی پساری کی
 اس سے جا کر جو مانگے ہلدی
 دیکھ کر کچھ کہو تو وہ یہ کہے
 یاں جو کچھ ہے چلن سو دیتا ہوں
 مانگو اس سے جو مرج یا دھینا
 ان میں دودانے اور سب کنکر
 لونگ چورہ انفر سے منگوا یا

اُن کی خوبی کھلے وہیں جائے
 فاقوں کے زیر بار تھے کوئی
 سارے کنکال اور بھوکھے سے
 جان کھا جائیں کچھ نہ جھٹک لیں
 اجرے پھرے انھوں کے کچھ گھر تھے
 اس میں بنیوں کی تھیں دوکانیں چار
 تس کو بھی مکھیوں نے تھا چاٹا
 چھبڑوں میں خاک دھول ایک کنے
 نانوں کو کہتے تھے اسے بقال
 اُن نے جیسا کیا تھا سو پایا
 تس پر اس کو ہزار خرو ناز
 اس چھند میں کچھ بھی بھدک تھی
 اُن نے ہم لوگوں سے بھی یاری کی
 زر دمٹی کو باندھ دے جلدی
 بس تم اس بستی میں میاں جی ہے
 میں بھی پیسے لگا کے لیتا ہوں
 دیوے پچا وہی بتا دھینا
 دیئے کاغذ میں ہاتھ لبا کر
 لال مرچیں کٹی ہوئی لایا

اور اشیاء ہیں سے کرے قیاس
 اور دس بیس گھر گنواروں کے
 پھوٹی مسی خطیب تھا نہ اذان
 نہ تھی قیدِ عملوۃ و رسمِ صوم
 بندے سب جن کا تھا خدا نہ کوئی
 راہ و رسم و طریق سب بیڈھب
 کوسوں بھاگا اگر ظا کوئی
 ایک تکیہ نہ جس میں فرش کاہ
 ٹکڑے ٹکڑے کی احتیاج اُس کو
 برسوں چلا کے نا اُمید ہوا
 آتے جاتے سے اُن نے جو پایا
 گرد جو چار خاک کے سے ڈھیر
 اپنا تو اعتقاد تھا ہی کم
 کچھ نہ دیکھا ہم ان بھی گوروں سے
 کی توجہ جو تک و روں کی اور
 جن سے چھاتی میں درد ہونے لگا
 پھر زمینداروں میں نفاق ہوا
 دونوں کا اک جدا ہی مطلب ہے
 اس پاس اُس گرہی کے آئی جھیل

آگے جاتا نہیں کہا مجھ پاس
 اور در چار فاقہ ماروں کے
 یہی خانہ خطیب کا تھا داں
 اس پہ سید امام داں کی قوم
 اس طریق سے آشنا نہ کوئی
 پہلے گائی تھی پیچھے حرف بہ لب
 صحبت ایسوں سے رکھے کیا کوئی
 حالِ درویش قابلِ صد آہ
 مرضِ جوع لا علاج اُس کو
 چپکی سادھی جگر میں چھید ہوا
 اُسی پہ رہ گیا وہی کھایا
 جن کو کہتے تھے لیٹے ہیں یاں شیر
 پھر کبھو بلی بھی نہ دکھی ہم
 کام نکلا سو اپنے زوروں سے
 دل جگر پر مہ پڑا کچھ زور
 رنگ چہرے کا زرد ہونے لگا
 یہ عجب اور اتفاق ہوا
 یہ کہ روزِ وہ کہ شب ہے
 گم تھے برسات میں طر فی و سبیل

ایدھر اُدھر اتر کے پانی جاؤ
 اُس سے واں کی ہوا بہت مرطوب
 کتنے روزوں میں ہوتی ہے کھانسی
 پھر وہ درجہ ہے جس میں ہوئے دق
 پڑی آنت خطر تھا سکھوں کا
 اس میں آجاتے تو قیامت تھی
 نہ کوئی داد دے نہ دقت داد
 کیا کڈھ بچرخ کج نے پھینکا تھا
 جس نے قدرت نمائی کی اپنی
 بس قلم ہے صریح تیری تند
 بد زبانی کا مجھ کو کب ہے دماغ
 قہر ہے پھر جو تک بھی ہوئے چڑھاؤ
 ہووے نزلہ نہ کام بے اسلوب
 ایسی جیسے گلے میں دیں پھانسی
 یہ کوئی نکلی ایک ثالث شوق
 کیوں کہ وہ ملک گھر تھا سکھوں کا
 مال و جاں عرض سب کی رخصت تھی
 مفت ہی ہم گئے تھے سب برباد
 پر خدا کچھ ہمارا سیدھا تھا
 اس بلا سے رہائی کی اپنی
 شور سے تو پڑا جہاں میں دُند
 ایسی باتوں سے میں کیا ہے فراغ

ہو چکی صاحبوں کی فرمائش
 چپ رہا اب ہے زمان آسائش

مثنوی در مذمتِ دنیا

پیش خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

کہ اس کا روان گہر سے کرنا ہے نقل
سبھوں کو یہی راہ در پیش ہے
نہیں اس سراپچ رہتا کوئی
کنھوں نے بجتا سنا یاں مقام
جاں جملہ ہے ایک بزم رواں
یہ منزل نہیں جائے بود اور باش
تہ خاک سب کا ہے دار القرار
وہ رنگینی باغ یکسا ہو گئی
پریشاں ہوئے مرغ گلشن کے پر
چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا
وہ آب سو بھی روانی کے ساتھ

سلو اسے عزیزانِ فری ہوش و عقل
پیمبر ہے شہ ہے کہ درویش ہے
کہو گے کہ آگے تھا کہتا کوئی
بجا ہی کیا کو س رحلت بام
یہ بیٹھے جو ہیں سامنے ہیں کہاں
جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش
گدا ہو کہ ہو شاہ عسائی تبار
نہ یک ہوئے خوش ہی ہوا ہو گئی
طے خاک میں جھڑ کے گلہائے تر
پتنگوں نے گر خاک مسکن کیا
گئی خاک دامن نشانی کے ساتھ

رہی داکھ ہو کر اگر آگ تھی
 نہ جدول رہے گی نہ سرور داں
 زمیں کا رہے گا یہی کیا سبھاؤ
 سکوں یاں کا دیکھا سر اسرشتاب
 جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب
 اھلاجی کے جانے کا کیا ہے بیاں
 جوانی گئی موسم شیب ہے
 ہنسوں کیونکہ مستی میں دنداں نما
 گینا شور سے جھکا ہے بہت
 نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام
 کریں لمس کیا ہر گھڑی ہے صداع
 بلا ارتعاش تن زار ہے
 ہوا حافظہ بسکہ نسیاں کا صرف
 ہوسے شعر کیا فراموش ہائے
 نہ پور چھو لب و لہجہ بے طور ہے
 نہیں گور کے کام سے کچھ فراغ
 نہ کچھ یوں ہی بینک نظر چڑھ گئی
 نہ دیکھئے جو بینک نہ آدے نظرسر
 رہے دیکھ بھو حرف زن ہو حریف

دکن ہے جہاں آباد کی لاگ تھی
 گلستاں کو پاویں گے ہو کامکاں
 لپٹ جائیں گے آسماں جیسے تاؤ
 چلے جاتے ہیں کوہ جیسے سحاب
 نہیں جائے باش اور جا ہے عجب
 عیاں ہے کہ کہتے ہیں جاں کورواں
 شہو دایک دروز کو غیب ہے
 کہ ہے جاے دنداں ہی دنداں نما
 گئی واشتاب دل رکا ہے بہت
 مزا کچھ نہیں ہو چکی صبح و شام
 نہیں لذت اکل و شرب و وقار
 ہر ایک عضو چلنے کو تیار ہے
 نہیں یاد آتا ہے دوشینہ حرف
 کہوں کیا گذرتی ہے خاموش ہائے
 سخن کرنے کا ڈھنگ ہی اور ہے
 کسے ذوق صحبت کہاں ہے دماغ
 بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی
 کہے تو کہ اعمیٰ ہیں ہم بے بصر
 رہا سننے کے گو نہ سمع شریف

صد افسوس لطفِ سماعت نہیں
 شباب آہ داغِ جگر دے گیا
 نہ کچھ زورِ بازو بہت کم ہوا
 جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی
 بدن زار اعضا سبھی رعشہ دار
 جو یہ چال ہی جا رہے ہیں ہم اب
 کھڑے ہوں تو تھرائے ران اور ساق
 جویوں پاؤں چلتے پھلتے رہے
 اگر ضعف سے چپ ہی رہتے ہیں ہم
 کہے میں نہیں اپنے ٹک پاؤں دوست
 جو بازو ہیں اپنے وہ بازو نہیں
 بدن کی ہونی میرے صورت ہی ارہ
 جسدِ ناتواں جائے ہمان تنگ
 لبوں پر نہایت ضعیف ایک آہ
 شکن جلد میں دل کو پرِ مردگی
 برودت بہت جسم میں آگئی ہے
 چھڑکتا ہوں منہ پہ میں آبِ کاش
 دگر نادیا سا بگھٹھا جائے ہے
 سیرِ دے شیب اک ستم کر گیا

صد اوردور سے جیسے آدے کہیں
 قد خم زمین کی طرف لے گیا
 جھکا سر سوزانو کا ہمد م ہوا
 سفیدیِ موسے سحر ہو گئی
 کرے کون خواباں سے بوس و کنار
 دموں پر غرض آ رہے ہیں ہم اب
 جیسے بیٹھے کیونکر کہ جینا ہے شاق
 تو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے
 یہ سوچو تو کیا کیا نہ کہتے ہیں ہم
 کیا خاک میں بچھ کو پیری نے سخت
 اگر منہ کو دیکھو تو وہ رو نہیں
 دے آنکھیں نہیں دے نہ چتون کے طور
 سنن منہ پہ آدے دداعی کے رنگ
 درو بام پر حسرتوں سے نگاہ
 غریبی حرارت میں انسردگی
 مزاجی تھی گرمی سو ٹھٹھرا گئی
 کہ ہوتا رہے روح کا اشتعاش
 پھر اٹھ بیٹھوں تو جی چلا جائے ہے
 لکھوں کیا کہیں جیتے جی مر گیا

قلم رکھ دے کر میسر ختم کلام
 تمام اپنی صحبت ہوئی والسلام

مثنوی کپی

تھا کچی کا بچہ اک درویش پاس
 اس قلندر نے بحسب احتیاج
 میں لے اس کو ایک جہا درواریا
 فوڈ یا کوئی تھنہ دہر کا
 نام نہوا اس کا اب مشہور ہے
 ہے ہنومان نسب یہ باب دید
 ہے جو لکھو بندری مشہور اب
 اس کے پر دادا نے ہی یہ حرف دی
 ایک چنچل ہے بلائے روزگار
 ہے تو بچہ ساد لیکن دور ہے
 کیا کوئی انداز شوخی کا کہے
 اچیل ہٹ اس کی سب معلوم ہے
 ہوتے ہیں قرادکب دیکھئے سے سیر

باش و بود اس کی تھی مجھ دلہ نش پاس
 بیچنے اس کو نکالا لا علاج
 مرل ٹھہرا تھا جو کچھ سولا دیا
 عزت افزا بندر ابن شہسوار کا
 موخی اس کی ہر کہیں نہ گور ہے
 قابل رصف اس کے حضرت بوجید
 اس کی جد مادری تھی بوالعجب
 ایک دم لابیہ میں لڑکا پھونک دی
 ہاتھ رہ جائے تو پا سہ گرم کار
 پست اس کی جست کا لنگور ہے
 ہو معلق زن تو آدم تک رہے
 معرکوں میں چوک کے اک دھوم ہے
 اچیلی اس کی رہے ہے یا درید

حرکتیں دلکش ہیں سب انداز خوب
 در نہ بوٹا سا جو قد ہے جھاڑ ہے
 لونڈی باندی سب کو اس سے احتراز
 یہ جو چاہے چھوٹے تو تدبیر کیا
 ربط اسے جس سے ہے اس سے ربط ہے
 جب وہ چھوٹے شہر و ہنگامے میں
 چھوٹا ہے گر پڑے کوئی بھوک
 ہوتے ہیں اس جنس میں بھی ذی خرد
 طنز ہے یہ بات اگرچہ ہے کہی
 لیکن اس جاگہ تو صادق ہے یہ قول
 ہے تاشا آئینہ کے رُود و رود
 دیکھنا جھک جھک کے اس کا ہونہ ضبط
 گاہ بوسہ گاہ غم غم بولنا
 آگے تھا اک بوزنہ شطرنج باز
 کہنہ قراروں سے ہم کو یاد ہے
 جان دیں بندہ اگر دیکھیں چنے
 آنکھ کب دوڑے ہے اس کی ہر طرف
 الغرض منو اعبادت بہاں سے ہے
 خوش رہے منو تو خوش احوال میر

ہر ضروری ہے کہ ہاتھوں میں ہو چوب
 کٹکھٹا بچنا ہے کپڑے پھاڑ ہے
 ڈر سے اکثر بیوں کے دل گداز
 دسی ڈوری لوہے کی نہ بھیر کیا
 مار کھانے پر بھی اُس کو ضبط ہے
 اب تو چھوٹا اب تو چھوٹا سب کہیں
 بندہ دل سے ناچتے پھرتے ہیں لوگ
 آدم و جہاں میں یہ بوزنہ ہیں بد
 جو کرے انسان تو بوزینہ بھی
 سارے اس کے آدمی کے سے ہیں دل
 عکس سے اپنے اسے ہے گفتگو
 اُرسی بندہ کا ہے مشہور و ربط
 گاہ آنکھیں موندنا گہر کھولنا
 چال سے اس کی نکلتا امتیاز
 یہ اسی فتنان کا دامار ہے
 دہکتے ہیں چانول پڑے اس کے گنے
 ہے یہ اپنے نوع کا نخر و شہر
 نام اس دلکش کا منوایاں سے ہے
 در نہ آدم ہے جوانی میں بھی پیر

دہر میں یارب نہ یہ محسوس رہے
 جس کا منوا ہے اسے میمون رہے

مثنوی در بیان بزم

کہتے ہیں جو غم برداری بزد بخسر
 شعر زور طبع سے کہتا ہوں چار
 وز دہے شائستہ خونریزی کا یاں
 میں پڑھوں ہوں اس کے آگے شوگر
 بکروں کی داڑھی کے تئیں جانے میں سب
 رنگ سر سے پاؤں تک اس کا سیاہ
 چار پستان اس کے آئے دید میں
 ایک میں ان میں سے تھا سلق نہ شیر
 اس پہ کالے بکرے دو خیملا بنے
 چارہ بیٹھے کھاتے اک انداز سے
 دودھ ہو چوچی میں تو پکتا پیئے

سورہی لی میں ایک بکری ڈھونڈھ کر
 وز دی بزرگیری نہیں اپنا شعار
 بلکہ بابت ہے بزاویزی کا یاں
 اپنے ہاں گویا بزاخفتش ہے یہ
 تکر ریشی بکری کی ہے بوالعجب
 چکنی ایسی جس پہ کم ٹھہرے نگاہ
 روہاں ہوتے ہیں روہیں جید میں
 ایک کو کہتے ہیں اندھے خرد و پیر
 ناز نخرے سے رہے پھر اسنے
 دیتی پٹھ تو ہوتے خوش اس ناز سے
 بیٹھا دیکھے اس طرف منہ کو کیئے

بھوک سے گرم نظم دے ہوے
 دودھ منگوا یا کیے بازار سے
 گھاس دانہ بارے کچھ کھانے لگے
 پرورش سے حق کی بارے جی گئے
 اب جوانی پر جو ہیں وہ شیر مست
 مستی اپنی ماں پہ کرتے شاد ہیں
 زور و قوت سے حریفوں کے ہیں دھینگ
 نکران کی کیا جگہ میڑھا اٹھائے
 سر نہ فی میں شہرہ آفاق ہیں
 رنگ کو اس جنگ کا کیا ڈھنگ ہے
 ہوتے ہی استادہ طاری ہو غشی
 تیس ان کی دھاک سن کر مر گیا
 گو وہ نکر کھا جو ڈکراتا رہا
 مارے پانی پانی کر بکرے اکیل
 پاس جانا ان کے اب مسدود ہے
 اپنے شایان ترسم دے ہوے
 پھو ہوں سے دینا کیا انفار سے
 گرتے پڑتے پاس بھی آنے لگے
 آب و دانہ دودھ کر کھاپی گئے
 کودتے ہیں ہر فداں ہر دم ہیں جست
 عاقبت بکرے ہی کی اولاد ہیں
 آہوے جنگلی کو دکھلاتے ہیں سینک
 قوچ سرزن سامنے ہرگز نہ آئے
 لوگ بزدلی کے سب مشتاق ہیں
 دیتے ہی میدان کا عرصہ تنگ ہے
 کیا بزدلی سے ہو میدان کشی
 غم گوزنوں کو انھوں کا چر گیا
 بزدلی سے گرگ بھی بجاتا رہا
 لکھنؤ سے غل ہے تا بکرے کی جھیل
 ذبح کرنے کو ہر اک موجود ہے
 اس ادا سے جائیں گے چھریوں تلے
 کاشکے ہوتے نہ ہاتھوں میں پلے

احمد جمال پاشا کی دوسری کتابیں

- اندیشہ شہر (مزاہہ مضامین) ۲/۰
 ستم ایجاد ۲/۵۰
 غالب سے معذرت کے ساتھ (پیر و ڈی) ۲/۵۰
 ادو کے چار مزاہہ شاعر (انتخاب) ۲/۰
 ملا نصیر الدین کے لطیفے ۲/۰
 مجاز کے لطیفے ۲/۵۵
 (علامہ محصول ڈاک)

بہرے کی یثیمی دور کرنے اور دل کو شاد کرنے کے لیے
 آج ہی طلب فرمائیے ؟

(منہج)

پنج پبلشرز سروری منزل کچا اعظمہ لکھنؤ (یو پی)

۶۰/-	موج طہور	بہزاد لکھنوی	۶۰/-	تذکرہ گلشن گشتار	ایم کے ناظمی
۶۰/-	منتخب سہام		۱۰/-	اردو شاعری کا تذکرہ	ڈاکٹر محمد حسن
۶۰/-	تلپو رتی بی	امیر القادری	۲/۵۰	مطالعہ شتوی کلز انیسیم	ایم اے لاری
۶۰/-	نوائے ایماں	نارائش پرتاپ گڑھی	۵/۷۵	نقطہ نظر	عبدالممنی
۶۰/-	انتخاب اعلیٰ حضرت	مولانا رضا بریلوی	۳/۰	شعور و ادب	اختر علی تلمیذی
۶۰/-	شیخ ازل	عزیز سلو نوی	۲/۵۰	غالب کچھ جائزے	
۶۰/-	گل افشاںیاں	خوشتر کھنڈوی	۴/۰	کعبہ میں صنم خانہ	سلام شاہ بریلوی
۱۰/۵	افکار خوشتر		۳/۵۰	نگار نمائے	نویس بریلوی
۶/۰	الفاروق	سبلی	۳/۵۰	شام بہاراں	ویا بریلوی
۵/۰	الکلام		۳/۵۰	شبستان	نسیل بریلوی
۳/۰	اسلام کی نہایت		۲/۵۰	عمل و جواہر	
۶/۰	عبارت خاطر	مولانا آزاد	۳/۵۰	رہبر ایشیا	
۳/۵۰	تقدیمات آزاد		۳/۰	جواہرات	امین سلو نوی
۳/۰	ظہاریات آزاد		۱/۵۰	نہضت و درار	انگرسٹائی
۲/۵۰	فلسفہ		۲/۰	گل نو	دھرم پری
۲/۰	طریقہ حج			مذہبیت	
۲/۵۰	اسلام اور سیت		۵/۵۰	حج کا سفر	مولانا مفتی محمد رضا انصاری
۶۰/-	پردے کی حقیقت	مولانا اشرف علی تھانوی	۴/۲۵	فتاویٰ فرنگی محل	
۳/۵۰	سنگی اور عاتق	عمر ابو النصر	۴/۰	ارمغان نعت	ساجدہ عقیقہ والی آسی
۶/۰	کربیات پیسے		۲/۲۵	مقبول سلام	
۳/۰	سید العرب		۲/۷۵	سہرور جادواں	بیکل اتساہی
۴/۰	تذکرہ الامیر الخوان	اسمعیل شہید	۲/۵۰	نسیم طیبہ	تاسنیر
۲۲/۰	حیاتہ الصباہ	اکاوی، مولوی زکریا	۱/۵۰	صہبائے حرم	ساجدہ صدیقی
۷/۵۰	فیضانِ صدقات		۶۰/-	صدائے عارف	مولانا ابو الوفا
۷/۵۰	تجلیاتی نصاب		۶۰/-	تراذ نعت	عمر انصاری
			۶۰/-	نور کی برکھا	بیکل اتساہی

ہر قسم کے ادبی و مذہبی کتابیں طلب فرمائیں

پنج پبلشرز سروری سنزل کچا احاطہ لکھنؤ (پونپے)